



IMPORTANT
CHINESE
WORKS OF ART

古董珍玩

19 DECEMBER 2021





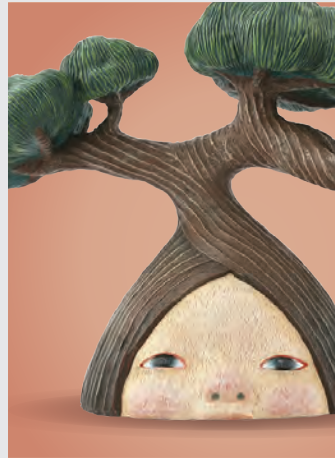
台灣唯一藝術產業鏈全通路領導品牌 | 興櫃代號6650-TW

帝圖科技文化專注於「藝術品牌與通路」領導地位，也是台灣唯一擁有帝圖藝術實體拍賣、Online Bid線上專拍、非池中藝術網、非池中畫廊平台、非池中線上藝廊、帝圖藝術研究中心等一條龍藝術相關服務與銷售能力品牌通路，旗下擁有：



帝圖藝術實體拍賣

進行藝術品拍賣交易，在書畫拍賣交易量市占率居領導地位



帝圖Online Bid 線上專拍

提供藝術精品多樣選擇，以及專業網路拍賣服務，使優質藏品也能透過網路購買收藏

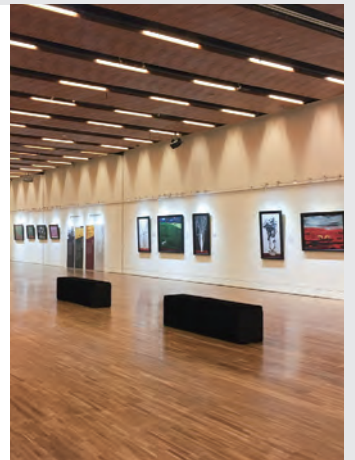
非池中藝術網

提供即時藝術展覽資訊與媒體曝光，為台灣流量最大藝術媒體平台



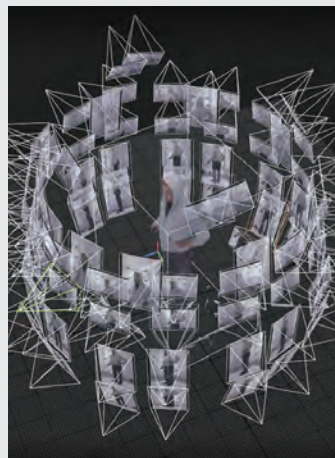
非池中畫廊平台

提供畫廊代理藝術家作品銷售，也是台灣最具指標性的畫廊電商平台



非池中線上藝廊

提供新銳藝術家作品線上銷售，為台灣最大的藝術電商平台



帝圖藝術研究中心

進行藝術產業報告或跨域應用研發等，主要促進藝術及科技領域之跨域應用為主要任務。

帝圖藝術2021秋季拍賣會

預展 12月18日(六)

拍賣 12月19日(日)

國泰金融會議廳

拍賣時間

2021 / 12 / 19 (日)

11:00-12:00 【珍稀名酒及烈酒】

12:00-13:30 【古董珍玩】

13:30-15:00 【現代與當代藝術】

15:00 【近現代及古代書畫】

國泰金融會議廳 (台北市信義區松仁路9號)

預展時間

2021 / 12 / 18 (六) 10:00-18:00

2021 / 12 / 19 (日) 10:00-12:00

國泰金融會議廳 (台北市信義區松仁路9號)

預約看展

2021/ 12 / 15 (三) 起，採預約看展

帝圖藝術拍賣部 (台北市大安區復興南路一段340巷24號)

帝圖科技文化股份有限公司 (台北市大安區仁愛路三段136號3樓)

圖錄索取

帝圖科技文化股份有限公司

台北市大安區仁愛路三段136號3樓 (TEL:+886 2-2658-1788)

帝圖藝術拍賣部

台北市大安區復興南路一段340巷24號 (TEL:+886 2-2709-3288)

圖錄內所載之預估價匯率僅供參考用，實際拍定後金額的使用匯率以拍賣會當日所公布之匯率為準。

業務諮詢

拍賣部業務主管

劉嘉宸 Louis Liu

Tel/ +886 2 2709-3288 分機24
Mobile/ 0988-106-486
Email/
louis@artemperor.tw

拍賣部業務專員

廖建傑 Jack Liao

Tel/ +886 2 2709-3288 分機21
Mobile/ 0921-002-026
Email/
jackliao@artemperor.tw

拍賣部業務專員

潘冠中 Ben Pan

Tel/ +886 2 2709-3288 分機23
Mobile/ 0920-482-368
Email/
cece0920@artemperor.tw

拍賣部業務專員

許家梅 Maggie Hsu

Tel/ +886 2 2709-3288 分機22
Mobile/ 0916-109-181
Email/
maggie.hsu@artemperor.tw

拍賣部業務專員

唐一寧 Dale Tang

Tel/ +886 2 2709-3288
Mobile/ 0928-390-515
Email/
dale662110@artemperor.tw

海外業務諮詢

劉家蓉 Hannah Liu

Tel/ +886 2 2658-1788 分機108
Mobile/ 0911-384-301
Email/
hannah_liu@artemperor.tw

客戶服務

王筱甄 Xiao Zhen Wang

Tel/ +886 2 2658-1788 分機101
Mobile/ 0973-001-920
Email/
needle469@artemperor.tw

客戶服務

李雅婷 Winny Lee

Tel/ +886 2 2709-3288 分機9
Mobile/ 0961-016-363
Email/
asdfwinny@artemperor.tw

付款事宜

曾瑞蓮 Raining Tseng

Tel/ +886 2 2658-1788 分機168
Mobile/ 0936-998-671
Email/
raining148@artemperor.tw

服務據點

帝圖科技文化股份有限公司

Tel/ +886 2 2658-1788
Fax/ +886 2 2658-5126
台北市大安區仁愛路三段136號3樓

帝圖藝術拍賣部

Tel/ +886 2 2709-3288
Fax/ +886 2 2709-3558
台北市大安區復興南路一段340巷24號



1001

1001

清代 - 民國 直筒形錫茶罐

H11.8 × D9.3 cm

款識：點銅

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333

1002

清代 - 民國 斜肩直筒錫茶罐

H8.2 × D5.3 cm

款識：乾茂號造

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333



1002



1003

清代 - 民國 天字罐型錫茶罐

H7.5 × D8 cm

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333

1003

1004

清代 - 民國 梅花形錫茶罐

H9 × D5.7 cm

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333



1004

1005

大正 - 昭和 花形錫茶罐

H7 × D9.6 cm

款識：獨樂之記

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333



1005

1006

石井馨堂 竹雕蟲草茶罐 一對

H9.9、9.8 cm

款識：辛酉之初夏 馨堂山人刀

說明：石井馨堂 (1877-1944) 出生於日本四國松高市，為明治至大正時期贊岐漆藝界著名的雕刻家。

NT\$ 120,000-150,000

RMB¥ 24,000-30,000

HK\$ 30,000-37,500

US\$ 4,000-5,000



1006

1007

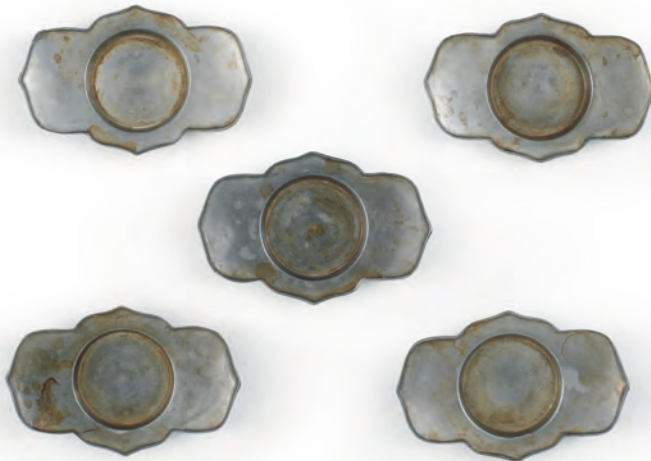
清代 - 民國 錫茶托

L9.3× W6.3 cm
款識：淨足

NT\$ 5,000-10,000
RMB¥ 1,000-2,000
HK\$ 1,250-2,500
US\$ 167-333



1007



1008

1008

清代 - 民國 木瓜形袖珍
錫茶托

L7.6 × W4.8 cm

NT\$ 10,000-15,000
RMB¥ 2,000-3,000
HK\$ 2,500-3,750
US\$ 333-500

1009

清代 - 民國 荷葉形錫茶托

D10.8 cm

NT\$ 5,000-10,000
RMB¥ 1,000-2,000
HK\$ 1,250-2,500
US\$ 167-333



1009



1010

1010

清代 英石山子

L12.2 cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



1011

1011

清代 戈壁石山子

L8.2 cm

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667

1012

清代 留珮款 紫砂燈型壺

L13.2 × H7.4 cm

款識：明月一天涼似水 姑蘇留珮製

NT\$ 80,000-100,000

RMB¥ 16,000-20,000

HK\$ 20,000-25,000

US\$ 2,667-3,333



1012

1013

清代 孟臣款 朱泥壺

L10 × H6.7 cm

款識：雀舌未經三月雨 孟臣製

NT\$ 120,000-150,000

RMB¥ 24,000-30,000

HK\$ 30,000-37,500

US\$ 4,000-5,000



1013

1014

清代 逸公款 朱泥掇球壺

L11.3 × H7.8 cm

款識：詩人作伴 文士同居 逸公

NT\$ 180,000-220,000

RMB¥ 36,000-44,000

HK\$ 45,000-55,000

US\$ 6,000-7,333



1014



1015

宋代 黑釉側把壺 附隨形木台座

L13.5 × H9 cm

NT\$ 30,000-50,000
RMB¥ 6,000-10,000
HK\$ 7,500-12,500
US\$ 1,000-1,667

1016

元代 龍泉窯筒式三足爐

H6 × D8.4 cm

NT\$ 60,000-80,000
RMB¥ 12,000-16,000
HK\$ 15,000-20,000
US\$ 2,000-2,667



筒式爐尺寸袖珍，應做琴爐之用，
爐身光素，梅子青釉色晶瑩潤澤，
瑩然可愛。

1017

南宋 龍泉窯貫耳瓶

H11.5 × D8.2 cm

來源：源自台灣重要鑑賞家

NT\$ 150,000-180,000

RMB¥ 30,000-36,000

HK\$ 37,500-45,000

US\$ 5,000-6,000

貫耳瓶造型濫觴於秦漢時期，為貴族宴飲時之遊戲，即徒手執箭投擲入銅壺，因為壺的頸處有貫耳，因此被稱為貫耳壺或瓶。除了作為「射壺」的銅器外，宋代始以瓷器燒製，精美嬌貴瓷器，脫離原始功能，而成為陳設器或花器使用。窯口主要見有官窯、哥窯、龍泉窯等，本貫耳瓶即為珍貴的南宋龍泉窯作品。

本件龍泉窯貫耳瓶，器型挺拔，比例精準，透明釉面帶有美麗的冰裂紋開片，釉色呈現最迷人、龍泉窯特有的粉青色澤，這種帶有淡藍色調的青釉，最能與色彩艷麗的花卉，相互襯托輝映。



1017



1018

1018

五代 定窯白瓷唇口大碗

D21.2 cm

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667



1019

1019

北宋 定窯袖珍圓盒

H3.9 × D4.7cm

NT\$ 80,000-100,000

RMB¥ 16,000-20,000

HK\$ 20,000-25,000

US\$ 2,667-3,333

1020

北宋 耀州窯柿釉葵口大碗

D20 cm

來源：源自台灣重要鑑賞家

NT\$ 80,000-100,000

RMB¥ 16,000-20,000

HK\$ 20,000-25,000

US\$ 2,667-3,333

耀州窯位於陝西省銅川市黃堡鎮，乃宋代六大窯系之一，為北方青瓷的代表。傳統耀州窯以燒製青釉為主，而本件為少有品種，為宋代中期所出現，燒製時間短，有仿自於漆器之說。整體釉色呈鐵紅，俗稱「紅耀州」。

本耀州窯柿釉葵口碗，呈斗笠型，做葵口裝飾，造型講究；施滿釉，色如霜蓋熟柿，釉質肥厚瑩潤，整體器型高雅，氣度雍容。



1020



1021

1021

宋代 磁州窯系黑釉兔毫盞

D12.8 cm

NT\$ 40,000-50,000

RMB¥ 8,000-10,000

HK\$ 10,000-12,500

US\$ 1,333-1,667



1022

1022

南宋 吉州窯茶盞

D11.6 cm

NT\$ 30,000-40,000

RMB¥ 6,000-8,000

HK\$ 7,500-10,000

US\$ 1,000-1,333



1023

1023

元代 磁州窯系黑釉
鐵鏽花紋大碗

D18.4 cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

1024

南宋 湖田窯鳳穿牡丹紋碗

D19 cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



1024

1025

金元 耀州窯印花蓮紋碗

D16.8 cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



1025



1026

1026

西周 玉雕魚形珮

L4.7 cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



1027

1027

西周 青玉魚形珮

L7.2 cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



1028

1028

西周 青白玉魚形珮

L7.2 cm

NT\$ 90,000-120,000

RMB¥ 18,000-24,000

HK\$ 22,500-30,000

US\$ 3,000-4,000

1029

西周 青白玉生坑龍紋嵌飾

L4.3 cm

NT\$ 45,000-65,000

RMB¥ 9,000-13,000

HK\$ 11,250-16,250

US\$ 1,500-2,167



1029

1030

戰國 青玉龍形珮

L10 cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



1030



1031

1031

戰國 青白玉龍形珮

L5.6 cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



1032

1032

戰國 墨白玉龍形珮

L6.8 cm

NT\$ 90,000-120,000

RMB¥ 18,000-24,000

HK\$ 22,500-30,000

US\$ 3,000-4,000

1033

戰國 青玉穀紋龍形珮

L12 cm

來源：吳啟榮先生舊藏

出版：《玉玩乾坤》1993 春暉堂 no.40

NT\$ 120,000-180,000

RMB¥ 24,000-36,000

HK\$ 30,000-45,000

US\$ 4,000-6,000



1033

1034

漢代 白玉沁高浮雕螭紋佩飾

L5.9 cm

來源：香港佳士得 1990.03.20 lot.867

NT\$ 120,000-180,000

RMB¥ 24,000-36,000

HK\$ 30,000-45,000

US\$ 4,000-6,000



1034

1035

漢代 白玉水銀沁高浮雕 螭紋劍格

L5.5 cm

來源：香港佳士得 1990.03.20 lot.868

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333



1036

漢代 紅縞瑪瑙劍衛

L4.6 cm

NT\$ 100,000-120,000

RMB¥ 20,000-24,000

HK\$ 25,000-30,000

US\$ 3,333-4,000





1037

1037

民國 料胎琺瑯彩壽桃紋鼻煙壺

H5.8 cm

NT\$ 10,000-15,000

RMB¥ 2,000-3,000

HK\$ 2,500-3,750

US\$ 333-500

* 拍品僅為壺身，相關細節敬請洽詢



1038

1038

民國 料胎琺瑯彩喜相逢鼻煙壺

H6 cm

NT\$ 10,000-15,000

RMB¥ 2,000-3,000

HK\$ 2,500-3,750

US\$ 333-500

* 拍品僅為壺身，相關細節敬請洽詢



1039

1039

民國 料胎琺瑯彩金玉滿堂鼻煙壺

H5.3 cm

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333

* 拍品僅為壺身，相關細節敬請洽詢



1040

1040

民國 料胎琺瑯彩錦春圖鼻煙壺

H5.8 cm

NT\$ 20,000-25,000

RMB¥ 4,000-5,000

HK\$ 5,000-6,250

US\$ 667-833

* 拍品僅為壺身，相關細節敬請洽詢

1041

少小宣 茶晶內繪「三駝圖」 鼻煙壺

H6.8 cm

NT\$ 35,000-45,000

RMB¥ 7,000-9,000

HK\$ 8,750-11,250

US\$ 1,167-1,500

張增樓（1956~），河北深州人，筆名少小宣，師從內畫藝術大師王習三，現任河北省內畫藝術研究會主席，中國內畫院院長。

本少小宣選自清代茶晶鼻煙壺，內繪「李士達 三駝圖」、題寫「陸士仁 七言詩」。

* 拍品僅為壺身，相關細節敬請洽詢



1041



1042

1042

清代 水晶鼻煙壺

H6.9 cm

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333

* 拍品僅為壺身，相關細節敬請洽詢

1043

清代 桃紅碧璽鼻煙壺

H6.1 cm

NT\$ 160,000-220,000

RMB¥ 32,000-44,000

HK\$ 40,000-55,000

US\$ 5,333-7,333

* 拍品僅為壺身，相關細節敬請洽詢



1043



1044

1044

清代 白玉方壺式鼻煙壺

H7.7 cm

NT\$ 180,000-240,000

RMB¥ 36,000-48,000

HK\$ 45,000-60,000

US\$ 6,000-8,000

鼻菸壺玉質白晳潔淨，採方壺造型製作，全器線條筆直，稜角銳利，工藝講究，表現精湛，全器光素無紋，誠為良工美玉。

* 拍品僅為壺身，相關細節敬請洽詢



1045

1045

清代 白玉佛手瓜形鼻煙壺

H8.8 cm

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

鼻煙壺以圓雕採佛手瓜為型，隨形而製，瓜瓣片片藤蔓纏繞，取「佛」之諧音「福」與瓜瓞之美意，合為「福澤綿延」。

* 拍品僅為壺身，相關細節敬請洽詢

1046

清 18 世紀 黃玉光素鼻煙壺

H6 cm

來源：香港蘇富比 2014.10.08 lot.3748

NT\$ 400,000-600,000

RMB¥ 80,000-120,000

HK\$ 100,000-150,000

US\$ 13,333-20,000

* 拍品僅為壺身，相關細節敬請洽詢

煙壺以標準的和闐黃玉製成，雙面帶有幾抹糖皮，乃和闐黃玉常見且典型特徵。黃玉色正且嬌豔，質地細膩，細細搓揉掌心指尖，潤如凝脂。唇口，束頸，高肩，造型精神挺拔，看似光素無紋，實則體現美玉不琢之境界。



1046

1047

明代 白玉望子成龍帶鉤

紋飾雕工精良，龍紋精神、型態敦厚；
帶鉤製作厚實，玉質細膩，色正白晳，
帶有香黃沁色。

L12 cm

NT\$ 160,000-220,000

RMB¥ 32,000-44,000

HK\$ 40,000-55,000

US\$ 5,333-7,333



1047

1048

明代 白玉穿花龍紋砣尾

L14 cm

NT\$ 330,000-360,000

RMB¥ 66,000-72,000

HK\$ 82,500-90,000

US\$ 11,000-12,000

古時為彰顯官品爵位的身分標誌，將美玉精工雕製為玉版，並相鑲綴在腰帶上。明代常見的定制，乃一副革帶上，按照一定的順序，由 20 塊玉帶板排列組成，而砣尾為其 2，且尺寸最大。

本作為典型明中晚期玉雕玉帶跨之砣尾，主題乃一游龍穿梭牡丹花叢之中，細節中雕琢綬帶鳥、蝙蝠裝飾，寓意福壽吉祥。砣尾底板上清楚留有許多榫鑲，圓點鑲鑿痕；紋飾中亦保留大量砣具的工具痕跡，帶飾器為學習、鑑賞明代玉器最好品種。



1048

1049

清中期 玉雕靈芝如意

L39.9 cm

NT\$ 420,000-480,000

RMB¥ 84,000-96,000

HK\$ 105,000-120,000

US\$ 14,000-16,000

此如意玉種較為少見，白玉中散布芝麻狀黑點，因黑白分明的特性，近年被呼作為「青花料」，而早期則稱之墨白玉。因著玉種特殊，玉匠因此特性，如意以靈芝為型，柄上鏤雕藤蔓蜿蜒，朵朵靈芝萌發而起，美感獨具。





1049

1050

清 17-18 世紀 巧雕青白玉 「有鳳來儀」硯滴

L14.4 cm

NT\$ 550,000-650,000

RMB¥ 110,000-130,000

HK\$ 137,500-162,500

US\$ 18,333-21,667

鳳首留皮巧雕，鴻運當頭，口銜枝藤，藤上裝飾竹葉、靈芝、牡丹，喻有竹報平安、吉祥如意、富貴滿堂；鳳凰飛來臥足棲憩，神情愉悅略帶笑意，具備一切吉祥之兆，是為有鳳來儀。

取材自大和闐籽料，紅褐色皮色與玉色相互交織，作品富有色彩變化與層次。圓雕手法整塊雕琢，雕工精湛，鳳鳥毛羽，一絲不苟。作品不僅是難得文房玉器，更可作為娑娑玩賞圓雕動物的心頭之好。





1050

1051

清乾隆 御製陽綠翡翠五老觀畫圖插屏

L20×W16.5×D1.5 cm W1270 g

來源：香港蘇富比 1989.05.18 lot.839.

出版：

《清代玉雕藝術》1990 歷史博物館 P.40

《清玉掇英》1995 美國中華藝文基金 no.11

《清代玉雕之美》1996 歷史博物館 no.19.

展覽：

「清代玉雕藝術」1990.2 歷史博物館

「Jade : Ch' ing Dynasty Treasures」1997.9.7-1998.3.1 美國加州寶爾博物館

「Jade : Ch' ing Dynasty Treasures」1998.4.3-1998.9.7 美國德州休士頓自然科學博物館

NT\$ 8,000,000-12,000,000

RMB¥ 1,600,000-2,400,000

HK\$ 2,000,000-3,000,000

US\$ 266,667-400,000





1051

本品乃以整方版形翡翠雕琢，色調陽綠，碧如春水，質地上佳。正面浮雕五位老者聚於幽谷蒼松之下，其中二老各執畫卷一端，徐徐開展，引眾人同觀，畫上有太極圖案。另有童子抱琴隨侍在側，人物姿態生動傳神。背面可視為山景的延續，岩壁層疊、山石嶙峋，祥雲繚繞，布局序勢可觀。神遊其間，心緒豁然開朗。上緣及左右側邊鑄刻回紋，並沿紋路作填金裝飾。全器地子平整、拋光講究，「內廷恭造之式」風格鮮明。

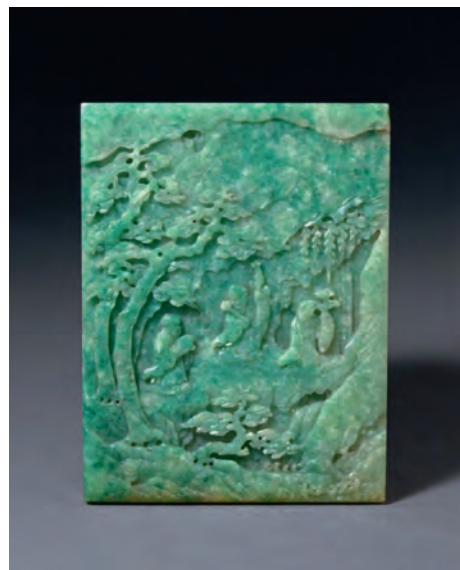
據《水經注》卷五引《呂氏春秋》所載：「昔帝堯修壇河、洛，擇良議沈，率舜等升於首山，而遵河堵，有五老游焉，相謂《河圖》將來，告帝以期，知我者重瞳也。五老乃翻為流星而升於昴。」相傳上古時期，堯帝設壇祭神、視察河道，率領舜等眾臣登上首山，忽見五位皓首童顏的老人，正在觀看一張圖。老者對堯帝說：「此圖可顯示天象運轉、世運推移的演化，只有舜（重瞳）能看懂其中奧妙」，五位老者說完便化做流星，升天而去。堯帝大喜，見此天降祥瑞、仙人示諭，便將帝位禪讓於舜。後世便常以〈五老觀畫〉的題材，寓意聖主天命所歸，將開創太平盛世的祥瑞徵兆。

清代自乾隆二十四年平定回疆之後，玉料供應得以充裕，促進了宮廷大型陳設觀賞用山子、插屏等「玉圖畫」類玉器的生產。《玉尺樓譚古玉》有云：「古玉所刻文字及花紋，濫觴於商、漸盛於周。迨隋唐乃有山川人物、宮室草木、禽獸之刊，宋乃燦然大備，骨董家名曰『玉畫』……」。顯見玉圖畫製作，其來有自，清代集其大成。清宮特出內府所藏名畫；或由宮廷畫家繪製底稿，以玉石為素材，再現諸般畫意，山水樓閣、花鳥人物躍然於斯。目前存世之乾隆時期玉製插屏，以和闐玉較多，而本品乃以滇緬進貢之天然翡翠玉石雕造，更屬珍稀可貴。

相似範例，可參見北京故宮博物院所藏一座《清代御製翡翠福祿壽三星插屏》，用料、構圖及表現風格均一致（附圖），但尺寸略小，當屬同時期宮廷之作，可資佐證比對。

據清乾隆朝紀昀所著《閱微草堂筆記》卷十五有載：「雲南翡翠玉，今則以為珍玩，價遠出真玉上矣」，可知翠玉料用在乾隆朝已有之，且身價不斐。插屏以「五老觀畫」入題，寓涵乾隆大帝自期受命於天、成千古盛世的壯志宏圖。

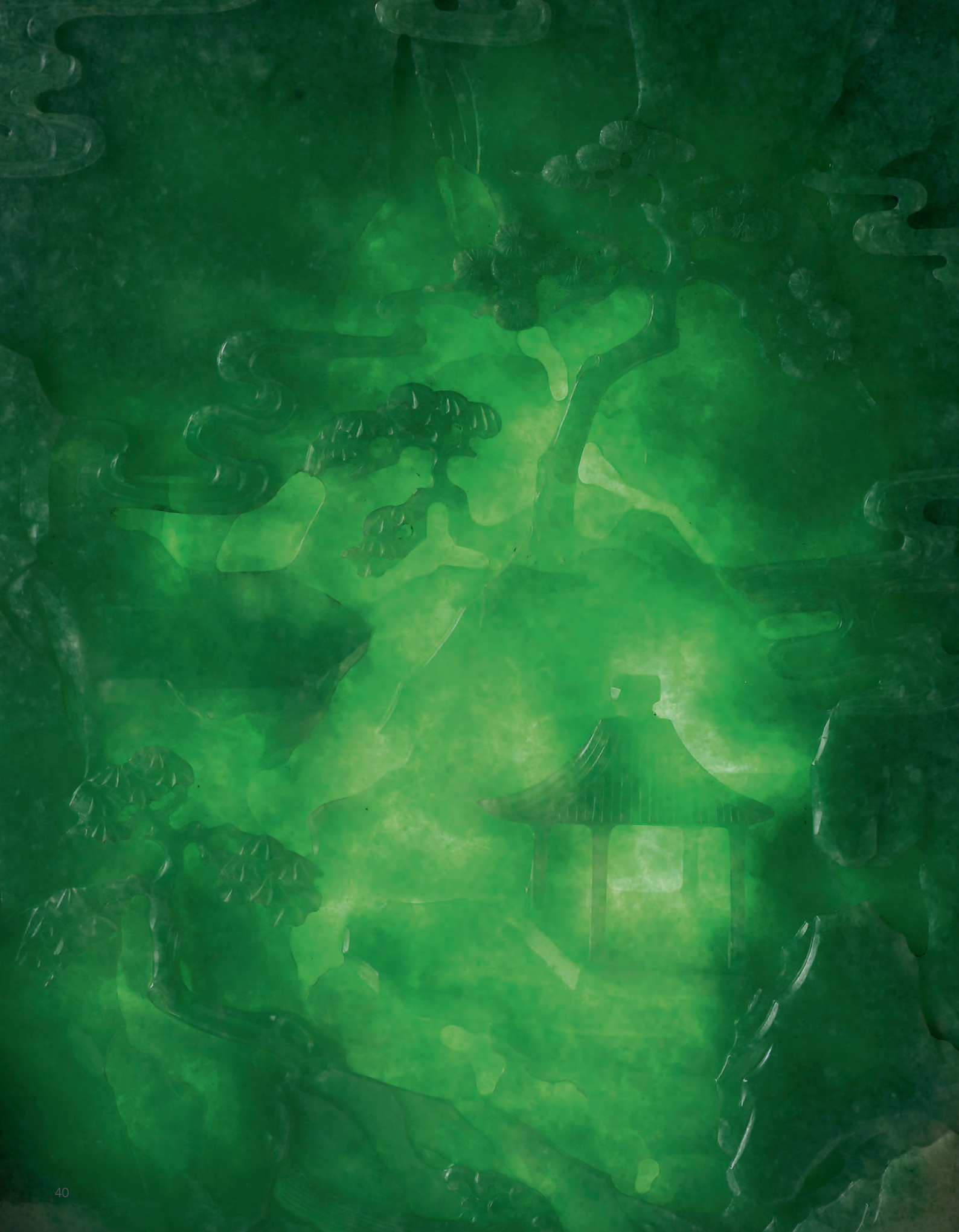
本翡翠插屏不僅為文房清玩，更屬皇室庋藏珍寶。來源明確，傳承有緒，藏家得自 1989 年香港蘇富比拍賣會，30 多年來珍藏從未易手，作品經多次出版著錄，參加歷史博物館、歐美巡迴展覽，紀錄清晰可考，誠為收藏界所公認清代宮廷玉器精品，堪稱典範！















皇家御瑞——蒙兀兒帝國宮廷玉器珍賞

LOT. 1052-1054

台灣故宮博物院曾於1983年舉辦「故宮所藏痕都斯坦玉器特展」，轟動一時；而2007年故宮博物院鄧淑蘋女士，再次舉辦「國色天香 伊斯蘭玉器」，更是讓世人依循著乾隆皇帝的滿清盛世，穿越時空，重現17世紀以來，印度的蒙兀兒帝國至鄂圖曼土耳其帝國，及其幅員廣大的文化輻射帶，對於玉器美學的追求與風範。

台灣故宮博物院藏品有六十五萬件之多，而其中伊斯蘭文化玉器僅有兩百多件，可謂寥若晨星。本次秋季拍賣，帝圖有幸一口氣徵得三件珍寶，舉辦「皇家御瑞——蒙兀兒帝國玉器珍賞」，以饗宴四方。

1052

18 世紀 痕都斯坦青玉鑲嵌珠寶手杖

L47 cm

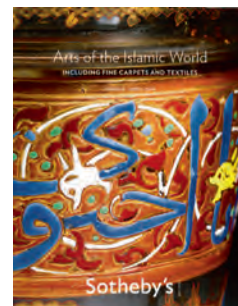
來源：倫敦蘇富比 2009.04.01 lot.184

NT\$ 2,500,000-4,000,000

RMB¥ 500,000-800,000

HK\$ 625,000-1,000,000

US\$ 83,333-133,333



手杖全器以和闐青白玉、青玉、銀製成，並鑲嵌紅、綠寶石。杖首以青白玉製作，中間雕刻有百合花卉，兩端以鳳尾草為飾，線條優美；杖身銀胎滿工鑿刻花卉，杖首與杖身相接處以及底部杖尖，以青玉雕刻莨苳相襯，手杖精美異常。

作為杖器除了輔助支撐，更大的功能是彰顯威儀，而本件華麗的手杖，非掌杖者無可得知，暗藏玄機。當我們將杖首與杖身依反方向拉離，赫然可抽出一把利刃，此為古代傳說中的兵器「杖劍」。將劍體藏匿於無形，隨身攜帶，作為防身武器使用。這種杖劍有單刃和雙刃之分，本作為雙刃杖劍；而鋼刃錯金，除裝飾花紋外，更於劍面鑿刻銘文，或為可蘭經文，抑或特殊銘記，尚待有緣者識之。



(銘文)



1052







1053

17 世紀 賈汗吉時期 蒙兀兒帝王佩刀

L87.5 cm

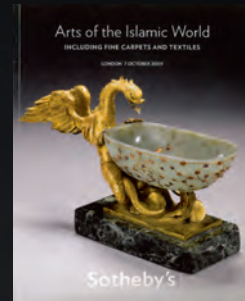
來源：倫敦蘇富比 2009.10.07 lot.159

NT\$ 4,000,000-6,000,000

RMB¥ 800,000-1,200,000

HK\$ 1,000,000-1,500,000

US\$ 133,333-200,000

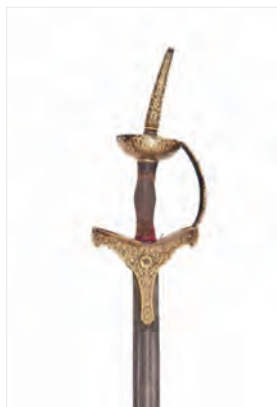


1053

本次《皇室御瑞》專場，有幸徵集到一件來自蒙兀兒帝國君主御用佩刀。本品集名匠工藝之最於一身，結合奇巧靈透的痕都斯坦玉、神秘且傳奇之大馬士革鋼刃，加上絢麗耀眼的金屬飾件等，展現製刀極致工藝。成就經典，卓爾不凡。

西元十六世紀，南亞出現過一個曾經輝煌的王朝，由蒙古成吉思汗和帖木兒的後裔—巴布爾（Babur），南下至印度北部所建立之蒙兀兒帝國（1526～1857）。其精湛的藝術文化成就，魅惑鄰邦遠及諸國，也為世間留下一頁精彩篇章。

蒙兀兒帝國第四代國君賈汗吉（1605～1627）及第五代沙加罕（1627～1657）在位期間，是工藝美術高度發展的巔峰期。兩位君王對於建築、繪畫和手工藝的熱愛，提高了皇族乃至整個宮廷對於藝術鑑賞和創作的風尚。多方運用擅長的金銀器加工、珠寶鑲嵌、玉石雕治等技術，揉合尊貴與奢華，發展出獨具民族特色的經典美學，並透過商賈、進貢等方式與他國展開文化交流，甚至影響到當時遠在千里之外的中國乾隆皇帝之文化品味。本件重點拍品《蒙兀兒王朝皇帝佩刀》，正可見其精美。



（附圖 1）



（附圖 2）

一、奇巧靈透—痕都斯坦玉劍具

一道丰采出眾的驚艷鴻影～「痕都斯坦玉」，是伊斯蘭地區繼典藏元青花之後，再度讓世人見識並讚嘆的登峰造極名作。「痕都斯坦」範圍涵蓋印度北部、巴基斯坦及阿富汗東部一帶，現今學者則把蒙兀兒玉器（Jade of Mughais）歸於痕都斯坦玉類型之一。它承襲了中亞帖木兒帝國與波斯薩凡偉王朝的帝國傳統，並擷取印度、中國及歐洲的元素，風格高雅華麗。質純色潤的上選玉料，細膩水磨下輕薄通透的胎體、幻化出婉轉曼妙的花卉造型，每件作品都像隨著音樂起舞的精靈。

本品在刀把、護手與柄端部位俱採痕玉工藝，護手部位側視呈倒 T 字形，整體像一張舒展的葉子，葉緣微卷，近心處突起兩片三角造型夾住刀刃根部，中有凹槽可容刀莖。握把處雕成欲待綻放之長形花苞，花瓣閉合作紐繩紋狀，握刀時較不易滑脫。柄端像一只倒置的淺皿，作者巧妙的刻成一朵盛開的花。末端有一細柄伸出，或可用於近身刺擊，另有一說乃供雙手執刀時握把。此刀柄類型頗為獨特，俗稱「印度籃刀柄」，在印度刀劍系列中可見於 Firangi、Khanda 兩種，尤其是前者 Firangi，被視為是具蒙兀兒帝國傳統的特色用刀（附圖 1）。當年的名家匠師，取美玉巧擬形制，並運用浮雕、打磨、拋光等技法和「層花疊葉」構圖，寓機能於造型之美，讓原本冰冷的鋼鐵利器，成為一件令人矚目的藝術精品。

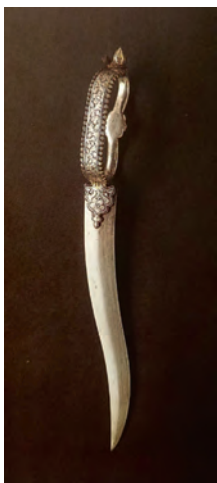
以痕都斯坦玉裝具來美化刀劍，非但彰顯持有者的尊貴風範，更為時人所崇慕。痕玉絕技名聞遐邇，連中國的乾隆帝都多次賦詩吟詠，讚嘆其「玉既瑩淨，器薄如紙，良材巧琢，非中土玉工所能仿佛也」，甚至於宮中設立「西番作」，專事摹造痕玉風格之作品。如清宮造辦處檔案紀錄：「（乾隆三十七年）太監胡世杰交青玉回子刀靶一件。傳旨：著配作回子劍一把，先呈樣，欽此。」實例可見 2012 年拍賣會上創下 4830 萬人民幣天價之《天字十七號～乾隆御製寶騰腰刀》，刀把裝具便屬玉製痕都斯坦風格（附圖 2）。



二、傳奇之刃—大馬士革鋼

大馬士革鋼（原名烏茲鋼），原產地即在印度。據學著考證，印度人約在西元一世紀左右，就開始打造烏茲鋼，經過特殊冶煉出的鋼材，可讓刀身強韌度幾近完美、鋒利無比，再通過海、陸運銷往阿富汗、伊朗、土耳其和敘利亞首都大馬士革等地，由名匠錘煉成刀，西方歐洲慣稱「大馬士革鋼」。在數次歐、亞之役的實戰中讓西方見識到其懾人鋒刃，自此大馬士革刀名揚天下，堪稱刀中之霸。刀身上出現的魔性花紋為其特色，與生俱來的高貴靈魂，自古多為貴族所擁有。大馬士革鋼的古老技藝於 18 世紀後便已失傳，《太平御覽》中曾記載魏太子曹丕所藏之「靈寶」、「含章」、「龍鱗」刀身有「文以靈龜、采似丹霞、狀似龍紋……」等特色，這些形似龜殼紋理、流霞雲彩、炫如鱗甲的異相，代表一柄寶刀所蘊涵的非凡氣勢，無堅不摧。

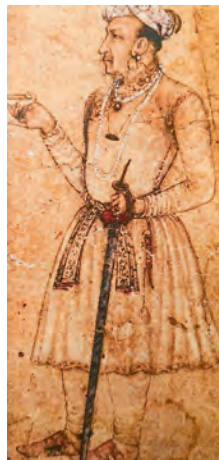
本品刀身細長，刀面有行雲流水般紋樣隱現，是大馬士革鋼特有的「穆罕默德紋」，無所畏懼的紋身。刃部及刀尖處微反曲，可增加砍擊時的發力角度，使出刀更迅速有效。此種造型在長刀中較少見，與印度匕首「蠍刀」（BICHUWA）、及 Nilgai Khanjar 等流線形刃相似（附圖 3、4），據說構想源自印度特有的水牛角和藍羚羊角。在製刀工藝的堅持上，蒙兀兒民族深知在臨陣交鋒時，外形美感和實用性同樣重要。



（附圖 3）



（附圖 4）



（附圖 5）



（附圖 6）

三、鏤金錯銀—金工裝飾

鞘身為木質，外覆粉紅色絹布，鞘口及鞘尾另包銅鑲金飾件以加固。鞘口箍有飽滿浮凸的水滴紋和交聯的葉紋；鞘尾箍則鑿刻有吉祥花卉、可征戰負重的勇猛大象、代表財富的駱駝，以及鹿紋；另一面是鱗片紋。浮雕的圖案在光線的反射下，燦然耀眼。

英國維多利亞與艾伯特博物館資深研究員 Susan Stronge 於 2010 年出版之《蒙兀兒皇家珍寶》專書中，收錄了兩幅賈汗吉與沙加罕的肖像細密畫，兩代君王的手上都持有一柄與本拍品相似的長刀，可知此種形制是專為帝王量身打造的御用佩刀（附圖 5、6）。幾經傳承遞藏，而今重現拍場。

三國時期曹植所寫《寶刀賦》曰：「陸斬犀革，水斷龍角，輕擊浮載，刃不濺流。逾南越之巨闕，超西楚之太阿」。寶刀在世人心目，是神聖的化身；帝王佩刀更是象徵身分、權勢與雄心的寶器。是次拍品《蒙兀兒王朝皇帝佩刀》作工上乘、珍稀罕見，見證了一個帝國的興盛與榮耀，亦將隨著蒙兀兒傳奇，成為世間一道永不消磨的迷人鋒芒。



1054

18 世紀 痕都斯坦青白玉 鑲嵌珠寶短刀

L44 cm

NT\$ 1,500,000-2,500,000

RMB¥ 300,000-500,000

HK\$ 375,000-625,000

US\$ 50,000-83,333

刀柄以青白玉雕琢，並以金托法表現百合花叢及枝蔓，鑲嵌紅、綠寶石，美不勝收。刀刃由鋼鐵鍛造，錯以黃金為飾，並雕鑿繁密花卉紋；刀柄、刀刃猶如一氣呵成，線條剛勁有力，體現蒙兀兒帝國神采與輝煌。



參考作品：

故宮博物院《國色天香·伊斯蘭玉器》P.119



1054

1055

清代 乾隆年製白玉扳指

D3.2 cm

來源：香港佳士得 2015.10.06 lot.46

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667



1056

清代 羊脂白玉鹿啣靈芝扳指、
白玉灑皮扳指 一對

D3.1、3.4 cm

NT\$ 500,000-800,000

RMB¥ 100,000-160,000

HK\$ 125,000-200,000

US\$ 16,667-26,667



1057

紫羅蘭提籃觀音

H27 cm

來源：香港佳士得 2015.04.06 lot.261

NT\$ 500,000-800,000

RMB¥ 100,000-160,000

HK\$ 125,000-200,000

US\$ 16,667-26,667



1057

1057A

清乾隆 翡翠望子成龍帶鉤

L8 cm

出版：《清翫雅集廿周年慶收藏展·珍玩》

2012 清翫雅集 P.80-81

NT\$ 400,000-600,000

RMB¥ 80,000-120,000

HK\$ 100,000-150,000

US\$ 13,333-20,000



帶鉤自古有之，原為腰束或服飾相輔配件，遲至戰國時期，各式精美絕倫的帶鉤，更成為身分表彰。在歷史的長河裡，隨著能工巧匠，絞盡腦汁，嘔心瀝血，取金、銀、銅、鐵、玉、石、牙、角各類材質竭力表現。元明清兩代，帶鉤實用性逐漸將低，取而代之的是玩賞、陳設或作為重要的餽贈禮品。時至今日，仍有一定數量的清代帶鉤傳世，為藏家所珍愛。而傳世的帶鉤，以和闐玉製作為主，翡翠帶鉤則鳳毛麟角。

翡翠於雍正朝隨著進貢傳入內廷，在乾隆時期開始有御製翡翠玉器的出現。據紀曉嵐《閱微草堂筆記》中記：「雲南翡翠玉……今則以為珍玩，價遠出真玉上矣。」，可洞悉隨著翡翠在中原傳播，翡翠華麗、晶瑩，及強烈的裝飾性，越加廣受人們，非皇室貴胄、商賈巨富不可得。

本件清乾隆望子成龍帶鉤，以天然翡翠雕製，色正種佳，在到代清代作品中實屬上乘。整體工藝精良，螭龍雙眼圓睜，龍身蜿蜒如行雲流水，溫柔攀附在龍父身上，形像憨萌可愛；大龍雙瞳炯炯有神，呲牙咧嘴，犄角昂揚，氣勢挺拔；巧匠成功表現出，龍父將視點落在小螭身上的瞬間，神態深情並頗具威嚴，體現出父親對孩子深深的盼望。



1057A



1058

清代 青玉靈芝如意

L36.8 cm

NT\$ 220,000-250,000

RMB¥ 44,000-50,000

HK\$ 55,000-62,500

US\$ 7,333-8,333

1059

清代 青白玉花開富貴折沿盤

D14 cm

來源：北京翰海 2013.05.31 lot.1296

NT\$ 250,000-280,000

RMB¥ 50,000-56,000

HK\$ 62,500-70,000

US\$ 8,333-9,333



1058



1059



1060

插屏以青玉雕刻，做有鳳凰牡丹、山石叢竹，帶有平安富貴的美好寓意。
作品源自歐美，插屏左右兩側添增木雕與玉屏呼應。

1060

清代 青玉鳳凰牡丹紋插屏

L29.9 × W20.4 cm

NT\$ 120,000-150,000

RMB¥ 24,000-30,000

HK\$ 30,000-37,500

US\$ 4,000-5,000



(座屏實物)

1061

清代 玉雕御題赤壁圖山子

H11 cm

款識：御題赤壁圖 月白風清夜，聊為赤壁遊；
了知非後賦，式客尚同舟。

NT\$ 380,000-450,000

RMB¥ 76,000-90,000

HK\$ 95,000-112,500

US\$ 12,667-15,000

玉匠的優劣，從審石、定題便可判定高下。「赤壁圖」是清代玉器常見的主題，歌詠蘇軾赤壁夜遊的情景，而其中無論「赤壁」抑或「遊」，皆可透過雕刻表現，唯獨「夜」字不行。而本件作品，玉匠特選了一方帶皮的灰青玉，並做一定層度的提色，加強視覺效果，以玉色來詮釋「夜的黑」，可謂是匠心獨具。

山子背面削平無紋，應為鑲嵌之用。



1061



1062

1062

宋代 白玉红沁蟬

——
L6.5 cm

NT\$ 120,000-150,000

RMB¥ 24,000-30,000

HK\$ 30,000-37,500

US\$ 4,000-5,000



1063

1063

清代 玉雕半生坑寶鴨穿蓮

——
L8 cm

NT\$ 220,000-250,000

RMB¥ 44,000-50,000

HK\$ 55,000-62,500

US\$ 7,333-8,333

1064

清 19 世紀 青白玉人物山子

L17.8 cm

NT\$ 350,000-400,000

RMB¥ 70,000-80,000

HK\$ 87,500-100,000

US\$ 11,667-13,333



1064



1065

1065

清代 白玉荷葉童子

L5.6 cm

NT\$ 130,000-160,000

RMB¥ 26,000-32,000

HK\$ 32,500-40,000

US\$ 4,333-5,333



1066

1066

清代 白玉松鹿圖如意頭

D7.8 cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

1067

清代 - 民國 白玉鳳紋座鐘

H17.5 cm

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



1067



1068

1068

清 19 世紀 碧玉饕餮紋
簋式爐

D10.5 cm

NT\$ 220,000-250,000

RMB¥ 44,000-50,000

HK\$ 55,000-62,500

US\$ 7,333-8,333



1069

1069

清 19 世紀 玉雕獸耳
活環洗

L21.8 × H9.8 cm

NT\$ 280,000-350,000

RMB¥ 56,000-70,000

HK\$ 70,000-87,500

US\$ 9,333-11,667

1070

清 19 世紀 青玉犧形尊

L15.6 × H15 cm

NT\$ 280,000-350,000

RMB¥ 56,000-70,000

HK\$ 70,000-87,500

US\$ 9,333-11,667



1070

1071

翡翠高冰種陽綠福至心靈掛件

L5.1 x W3.1 x D1.4 cm

中國寶石證書

NT\$ 2,000,000-3,000,000

RMB¥ 400,000-600,000

HK\$ 500,000-750,000

US\$ 66,667-100,000



1071

1072

翡翠手鐲

外直徑 6.5 厚度 1.5 cm 台灣尺寸 17
中國寶石證書

NT\$ 250,000-350,000

RMB¥ 50,000-70,000

HK\$ 62,500-87,500

US\$ 8,333-11,667



1072

1073

2.01 克拉 鑽石戒指

2.01 克拉圓形 I/VS2 鑽石戒指，附 GIA 證書。

NT\$ 430,000-600,000

RMB¥ 86,000-120,000

HK\$ 107,500-150,000

US\$ 14,333-20,000



1073

1074

田黃 雕福祿壽

H3.2、3.9、3.3 cm W10.3、11.7、9.9 g

NT\$ 380,000-500,000

RMB¥ 76,000-100,000

HK\$ 95,000-125,000

US\$ 12,667-16,667



1074

1075

王北岳 坑頭牛角凍 印章一對

H15、15.2 cm

款識：戊寅十月之望，北岳刻手鑑下

印文：古為今用、心閒手敏

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



1075



1076

1076

謝榮恩 老撾石獸鈕方章

L3.3× W3.3× H6.8 cm
款識：興高意遠，元彰父
印文：興高意遠

NT\$ 15,000-30,000
RMB¥ 3,000-6,000
HK\$ 3,750-7,500
US\$ 500-1,000



1077

1077

芙蓉石獸鈕方章

L3.3× W3.3× H7 cm

NT\$ 60,000-80,000
RMB¥ 12,000-16,000
HK\$ 15,000-20,000
US\$ 2,000-2,667



1078

1078

王壯為、吳平、薛志揚
篆刻姓名章 六對一組

H7.9、7.5、8、7.1、6、7 cm

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-70,500

US\$ 6,670-10,000



1079

1079

清 19 世紀 黃花梨小箱 一對

L16 × W16 × H14.7 cm

來源：巴黎佳士得 2011.12.14 lot.13

NT\$ 180,000-250,000

RMB¥ 36,000-50,000

HK\$ 45,000-62,500

US\$ 6,000-8,333



1080

清代 芷巖款 黃花梨筆筒

H15.2 × D15 cm

NT\$ 350,000-500,000

RMB¥ 70,000-100,000

HK\$ 87,500-125,000

US\$ 11,667-16,667



1080



1081

1081

清代 紫檀葵花形筋瓶

H15.8 cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



1082

1082

清代 紫檀蓮蓬形香薰

D9.3 cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

1083

清代 紫檀嵌壽山石庭園景致圖插屏

L30.5 × W10.7 × H29 cm

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333



1083

1084

清代 壽山石踏雪尋梅山子

H11.3 cm

NT\$ 120,000-150,000

RMB¥ 24,000-30,000

HK\$ 30,000-37,500

US\$ 4,000-5,000



1084

1085

清代 沉香雕鹿鶴同春杯

H12 × L14.5 cm · W260g

來源：香港佳士得 2016.10.04 lot.176

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



1085



1086

1086

沉香 加里曼丹 持瓶觀音
(沉水)

H14.4cm(不含座) ,W23.6 g

NT\$ 120,000-160,000

RMB¥ 24,000-32,000

HK\$ 30,000-40,000

US\$ 4,000-5,333

1087

沉香 富山紅土 扭料
(沉水)

L10 cm ,W10.5 g

NT\$ 190,000-250,000

RMB¥ 38,000-50,000

HK\$ 47,500-62,500

US\$ 6,333-8,333



1087

1088

沉香 富山紅土 掛墜
(沉水)

L6.4 cm ,W20 g

NT\$ 450,000-600,000

RMB¥ 90,000-120,000

HK\$ 112,500-150,000

US\$ 15,000-20,000



1088

1089

沉香 加里曼丹 乘雲彌勒
(沉水)

H13.5 cm(不含座) ,W22.8 g

NT\$ 100,000-120,000

RMB¥ 20,000-24,000

HK\$ 25,000-30,000

US\$ 3,333-4,000



1089

1090

沉香 加里曼丹 觀音像
(沉水)

H5.7 cm(不含座) ,W19.3 g

NT\$ 90,000-120,000

RMB¥ 18,000-24,000

HK\$ 22,500-30,000

US\$ 3,000-4,000



1090

1091

清雍正 霽藍釉盤

D20.5 × H4.8 cm

款識：大清雍正年製

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

霽藍釉為燒製官窯瓷器不可或缺的單色釉品種，以氧化鈷為呈色劑，經高溫氧化焰燒而成。此雍正盤撇口，弧壁，圈足，器型周圓規整，尺寸較大，胎體厚實。足底白釉，書青花雙圈「大清雍正年製」六字楷書款。





1091

1092

清同治 鬥彩纏枝蓮紋水盂

D7.3 × H5.8 cm

款識：大清同治年製

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

本件鬥彩水盂，豐肩圓腹，平口束底。以鬥彩繪製纏枝蓮紋，並以礬紅作祥蝠環繞，寓有「富貴吉祥」、「洪福齊天」之美意，沿口、器底分別以如意雲紋及蕉葉紋相飾。整體製作精巧，捧於掌心猶如寶珠，

正所謂「几案之珍，得以賞心而悅目」耳。器底落青花「大清同治年製」六字楷書款。



1092



1093

清光緒 五彩花神杯

D6.9 × H5.8 cm

款識：大清光緒年製

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

本光緒酒杯，以五彩繪以月季、水仙、山石，畫面清新自然。器型規整，比例和諧，線條優美，瑩然可愛。杯底落青花「大清光緒年製」六字楷書款。



1093

1094

清道光 珊瑚紅地竹紋碗

D11.6 × H5.8 cm
款識：大清道光年製

NT\$ 200,000-300,000
RMB¥ 40,000-60,000
HK\$ 50,000-75,000
US\$ 6,667-10,000



此類珊瑚紅白竹碗，創燒自清乾隆，清宮檔案中稱之為「紅地白竹節令碗」，雖各代沿襲燒製，卻不多見，是清代獨特的瓷藝品種。本道光碗口外撇、弧腹、圈足，碗內無紋施白釉，釉色白晳純淨；外壁以珊瑚紅為地，紅彩艷麗，竹紋處留白，竹叢自碗底向上舒展，隨風搖曳，紅白相應，相當美麗，具有強烈藝術效果。而在《匋雅》一書中，因著其特點「塗以抹紅之釉而虛其中若為空白者，又似乎陰文之花紋」，為此品種擬定了一個貼切又浪漫的名字，謂之「蓋雪」。碗底落青花「大清道光年製」六字篆書款。



1094

1095

清中期 剔紅鳳凰盒



1095

L24.5cm

來源：美國波士頓 Grogan & Company
2009.10.04 遺產拍賣

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

1096

清代 銅鍍金八仙小湯勺



1096

L10.5 cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

1097

明代 銅鎏金綠度母

H13.7 cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



1097

1098

明代 銅鎏金寶冠釋迦牟尼佛

H10.4 cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



1098

1099

明萬曆 銅鎏金釋迦牟尼佛

H12.3 cm

來源：慎德堂舊藏

NT\$ 500,000-800,000

RMB¥ 100,000-160,000

HK\$ 125,000-200,000

US\$ 16,667-26,667

造像飽滿敦實，寬額豐頤，眉目刻畫生動，雙眸半張半閉，神情內省安祥，雙耳垂肩，螺髮現寶珠，象徵智慧光明。身披通肩式大衣，邊沿並鑿刻花紋，整體線條俐落簡潔，富有力道，佛像雙手結合十印，跏趺端坐於蓮花臺上。

此像看似尋常，其實非但如此，首先是尺寸，一般中原佛教造像因著信仰習慣、供奉方式以及鑄造技術，最常見的尺寸是 30 公分上下，本尊尺寸特殊。此外，不同於西藏密教，明代漢傳佛像在手印上相對單純且固定，常見有觸地印、無畏印、與願印、禪定印、金剛界自在印，而本造像十指併攏，雙手相和，結「合十印」又稱「合掌印」，意指合十法界於一心，非常特殊，罕見於其他造像，此佛尊必定有其珍貴法義。





1099



總攝三乘——巴黎珍藏無上勝樂金剛法像

LOT. 1100-1102



1100

15-16 世紀 銅鎏金勝樂金剛

H18.2 cm

來源：巴黎佳士得 2019.06.11 lot.60

NT\$1,200,000-2,000,000

RMB¥ 240,000-400,000

HK\$ 300,000-500,000

US\$ 40,000-66,667



勝樂金剛是藏傳佛教無上瑜伽部母續最重要的本尊，根本經典是《勝樂金剛坦特羅》，代表了母緒中的最高成就，廣受西藏各教派重視。乾隆皇帝更曾向國師章嘉胡土克土學習該密法，勝樂金剛、密集金剛、大威德金剛，共同成為清宮最受尊奉的三大無上瑜伽本尊。

勝樂金剛依教法不同，有許多不同的造型傳承，本件拍品為三面六臂雙身像儀軌。本尊造像最大的特點在於，佛父佛母成舞立姿，縱使單腳佇立，不僅平衡感非常好，加上肢體安排得宜，扭動的身軀，搖曳乍響的珠鍊瓔珞，佛父腳掌彎曲所展現力度，造像具備強烈的藝術美感。

造像主體相當厚重殷實，應為精銅實心澆鑄。底端是單層覆蓮瓣蓮座，蓮花瓣飽滿修長，頗具特點。從鑄造工藝、銅質、開臉、裝飾來判斷，為典型尼泊爾 15-16 世紀前後的作品。





1100

1101

16-17 世紀 銅鎏金勝樂金剛

H22 cm

來源：阿姆斯特丹佳士得 2000.02.17 lot.134.

巴黎佳士得 2019.06.11 lot.61

NT\$ 1,500,000-2,500,000

RMB¥ 300,000-500,000

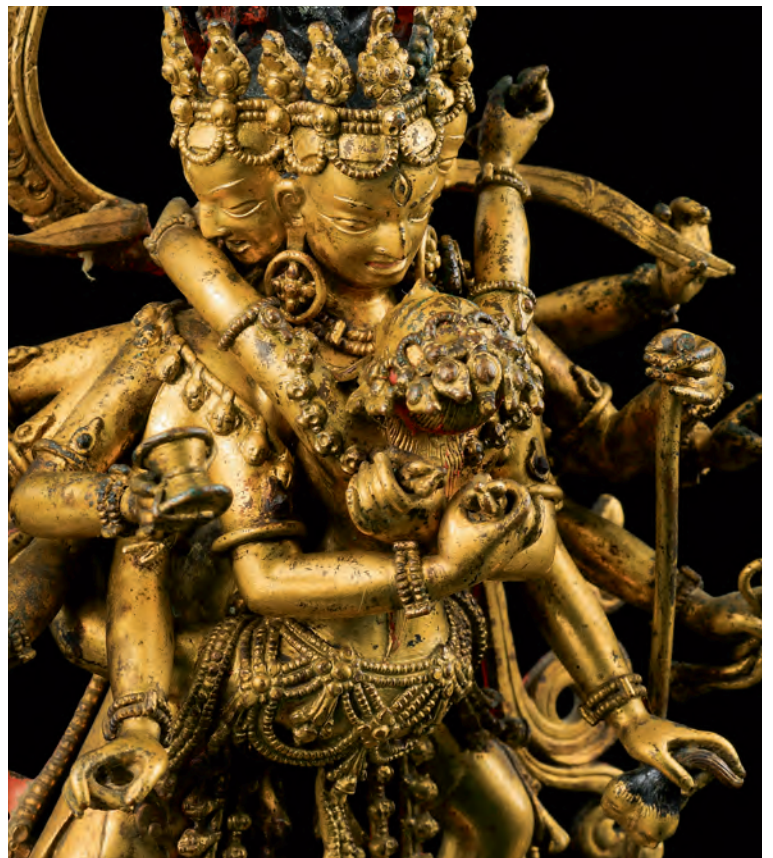
HK\$ 375,000-625,000

US\$ 50,000-83,333



本尊四面十二臂形式的勝樂金剛雙身像，可以說是勝樂金剛最繁複的儀軌。如何將佛父佛母的頭、手臂作完美的安排，是對鑄造者最大的考驗，而本尊造像即是同類型中，成功的典範。而作品雖然也是雙身像，但佛母採雙腿纏繞佛父的姿勢，在這類造像中是相對稀有少見。

本造像特別講究細節，火焰型的頭光、細密長盤且層層堆疊的瓔珞、手環臂釧、飛舞的飄帶，都竭力追求。甚至勝樂金剛所足踏，代表降伏恐懼與憎恨，即黑夜天女與威羅瓦，亦鑄造精美無絲毫含糊，造像風格應為 16-17 世紀尼泊爾作品。





1101

1102

16-17 世紀 銅鑲金勝樂金剛

H25.1 cm

來源：阿姆斯特丹佳士得 2000.02.17 lot.133.

巴黎佳士得 2019.06.11 lot.62

NT\$ 1,200,000-2,000,000

RMB¥ 240,000-400,000

HK\$ 300,000-500,000

US\$ 40,000-66,667

本尊勝樂金剛為四面十二臂傳承，無攜擁佛母之僅佛父主尊之儀軌，多稱獨雄勝樂金剛。從鑄造方式、細節裝飾、造像結構，抑或塗染硃砂紅彩的特徵來看，屬於尼泊爾作品。但特殊在於，本尊勝樂金剛在法相上、細節處理上，未見於深受尼泊爾鑄像影響的西藏地區，而帶有一種獨特的造像風格。





1102

1103

明代 銅鑲金準提佛母

H45.7 cm

來源：紐約蘇富比 2019.03.20 lot.686

NT\$ 2,000,000-3,000,000

RMB¥ 400,000-600,000

HK\$ 500,000-750,000

US\$ 66,667-100,000



準提經曰：「準字門者，於一切法は無等覺義；提字門者，於一切法は無取捨義。」故「準提」乃清淨之意，佛從法生，許多修行者因修習準提清淨之法，而終得成佛，故稱為「準提佛母」。準提佛母因者不同經典與法門側重，有許多不同的造型，本尊為三目十八臂樣式。佛母法像豐頤，神情莊嚴，頭戴五方佛寶冠，頂嚴現阿彌陀佛，中間主臂合掌作期克印，其餘各臂手作不同法印，或持淨瓶、法輪、法螺、智慧劍、索、槲等不同法器，如扇形分展於身後，是所有准提佛母中，造型最為繁複的一種。佛母全跏趺坐於三層仰蓮座上，為典型明代漢傳造像風格。





1103

1104

明代 銅鎏金觀音

H52.5 cm

來源：紐約蘇富比 2019.03.20 lot.686

NT\$ 1,500,000-2,500,000

RMB¥ 300,000-500,000

HK\$ 375,000-625,000

US\$ 50,000-83,333

觀音採肉身鎏金表現形式，法相莊嚴，寶冠高聳，頸掛瓔珞長鏈，右手當胸施予願印，左手手捧寶珠。造像尺寸高大，大氣磅礴，菩薩神情慈祥，嘴角略帶笑意，令觀者心生法喜。





1104

1105

清代 石叟款銅雕嵌銀絲觀音立像

H48.5 cm

款識：玉堂石叟

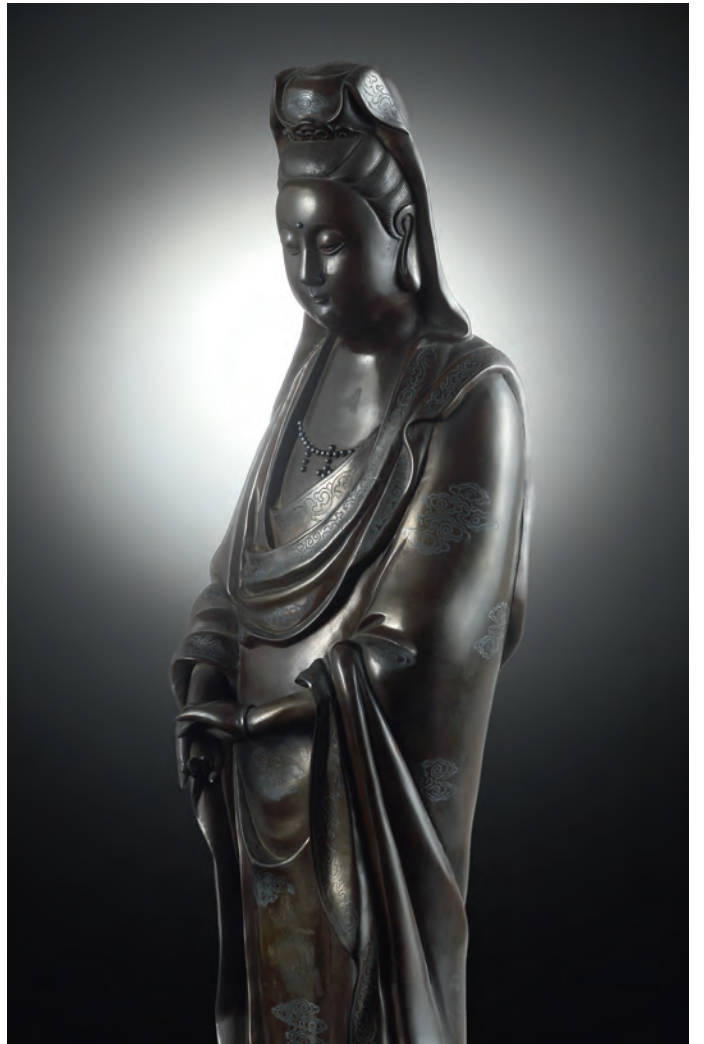
NT\$ 850,000-1,200,000

RMB¥ 170,000-240,000

HK\$ 212,500-300,000

US\$ 28,333-40,000

觀音法相飽滿，天庭豐潤，綰髮披巾，秀髮絲絲入扣，刻紋精細，額中飾有白毫；眼瞼低垂，目光下斂，意在啟閉之間，嘴角略帶微笑，神情恬淡慈祥，雍容高貴。身著長袍，項飾瓔珞，衣紋垂拂流轉，生動自然，彷彿隨風飄逸；衣袍及邊沿作銀絲鑲嵌，分別以捲草、祥雲裝飾，紋飾精細。觀音呈古銅色，寶光內蘊，神韻內斂，姿態優雅，工藝精湛，藝術感染力強烈。





1106

清代 銅鑲金達摩坐像

H14.5 cm

款識：大清乾隆年製、熱河行宮陳設處

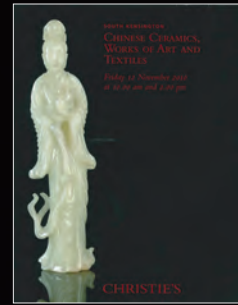
來源：南肯辛頓佳士得 2010.11.12 lot.1317

NT\$ 400,000-600,000

RMB¥ 80,000-120,000

HK\$ 100,000-150,000

US\$ 13,333-20,000



1106



1107

1107

明代 釋迦牟尼佛

L123 × W80.5 cm
重彩絹本 鏡片

NT\$ 100,000-120,000
RMB¥ 20,000-24,000
HK\$ 25,000-30,000
US\$ 3,333-4,000



1108

1108

清代 神農圖

L123 × W51cm
設色紙本 立軸

NT\$ 15,000-25,000
RMB¥ 3,000-5,000
HK\$ 3,750-6,250
US\$ 500-833



1109

戴進 秋江獨釣 康有為邊跋

L186 × W53 cm

設色紙本 立軸

鈐印：錢塘、戴進

鑑藏章：南海康氏萬木草堂藏、南海康有為更生珍藏
康有為邊跋：

靜庵乃明宣宗以寫秋江獨釣圖，為謝建循所排去窮死
死後而人始寶之，之吾得靜安畫六秋江獨釣圖也，於
則此圖為靜安所好頻寫者故尤精然且怡情山水必聖湯
意者也，吾觀五洲收來，倦遊山水，默此于室作卧遊，
如在烟波深處為之愉樂移情畫策之力大矣。

甲寅冬南海康有為更生

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

靜庵乃明宣宗以寫秋江獨釣圖，為謝建循所排去窮死
 死後而人始寶之，之吾得靜安畫六秋江獨釣圖也，於
 則此圖為靜安所好頻寫者故尤精然且怡情山水必聖湯
 意者也，吾觀五洲收來，倦遊山水，默此于室作卧遊，
 如在烟波深處為之愉樂移情畫策之力大矣。
 甲寅冬南海康有為更生



1110

1110

王宸 秀林幽居

L83 × W29 cm
設色紙本 立軸

NT\$ 50,000-80,000
RMB¥ 10,000-16,000
HK\$ 12,500-20,000
US\$ 1,667-2,667

款識：
山空禽鳥樂，地僻松竹秀；
茅屋是誰家，柴門掩清畫。
庚寅清和之月 蓮心王宸寫
鈐印：
王宸之印、蓮心
鑑藏章：
寒風堂藏、丁潛生賞鑒章



1111

1111

仇英 仙山樓閣

L60 × W33 cm
設色紙本 立軸
鈐印：十州

NT\$ 5,000-10,000
RMB¥ 1,000-2,000
HK\$ 1,250-2,500
US\$ 167-333



1112

黃山壽 雙梧書屋

L161 × W40 cm

設色絹本 立軸

款識：雙梧書屋，做石田翁筆意。

鶴溪漁隱 山壽

鈐印：勛初翰墨

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

1113

蔣士銓 (題) 邵彌 青嶂隱居

字 L35×W34 cm 畫 L61×W34 cm

設色紙本 鏡框

款識 (字)：

圖圖芳樹林，疊疊岡巒翠；倒景入清淪，
湛然是生意。開軒別有天，攀檻臨春地；
來結猿鶴儔，坐言山水志。皓首樂丹邱，
高蹤追黃李；磴磴世間人，但貪子樞駟。
乾隆癸卯秋八月之吉 蔣士銓題

款識 (畫)：

丙寅秋上元中浣 邵彌

鈐印：

(字) 心餘

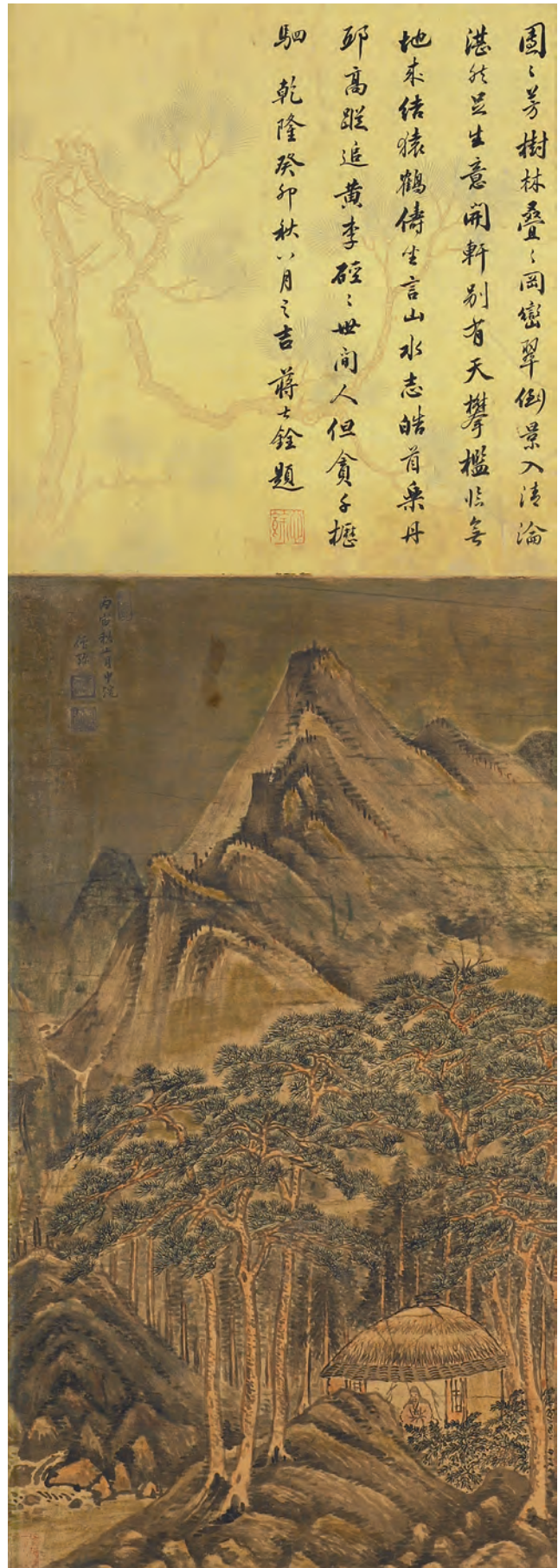
(畫) 長水龕、邵彌、僧彌

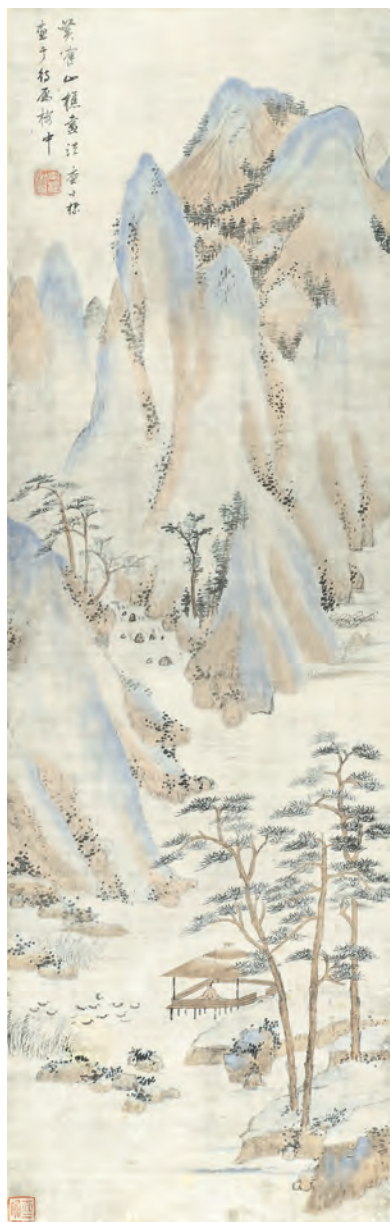
NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667





1114

1114

查士標 溪山清遠

L81 × W25.5 cm

設色紙本 立軸

款識：黃鶴山樵畫法。查士標畫于待鴈樓中

鈐印：士標和印、查二瞻

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



1115

1115

張世準 墨梅

L168 × W47 cm

水墨紙本 立軸

款識：遷家何處遷羅浮，師熊將醉淡娥羞；

林間翠鳥鳴啾啾，君不去此將安留。

鈐印：五溪、魚齋；二酉山人、張

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

1116

王鑾 富貴白頭

L150 × W72 cm

設色紙本 立軸

款識：富貴雙雙到白頭，
光緒十五年 己丑冬至節。

子和王鑾

鈐印：富春王鑾、子和書畫

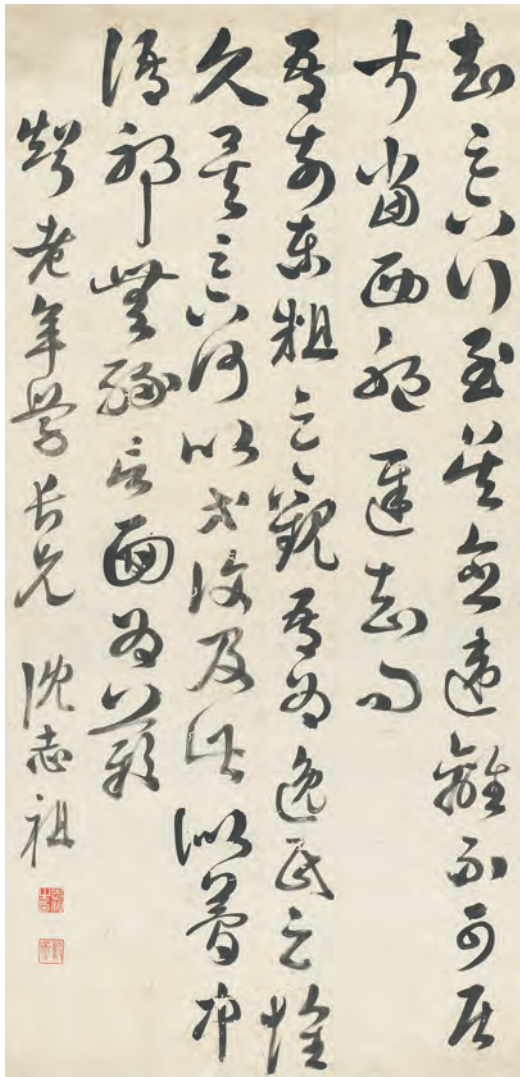
NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667





1117

1117

沈志祖 草書中堂

L94 × W45 cm 水墨紙本 立軸

款識：(文略)甥老年學長兄 沈志祖

鈐印：志祖之印、毅齋

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

1118

梁同書 楷書蘭亭評論

L148 × W79 cm 水墨紙本 橫批

款識：(文略)己未秋仲 山舟梁同書

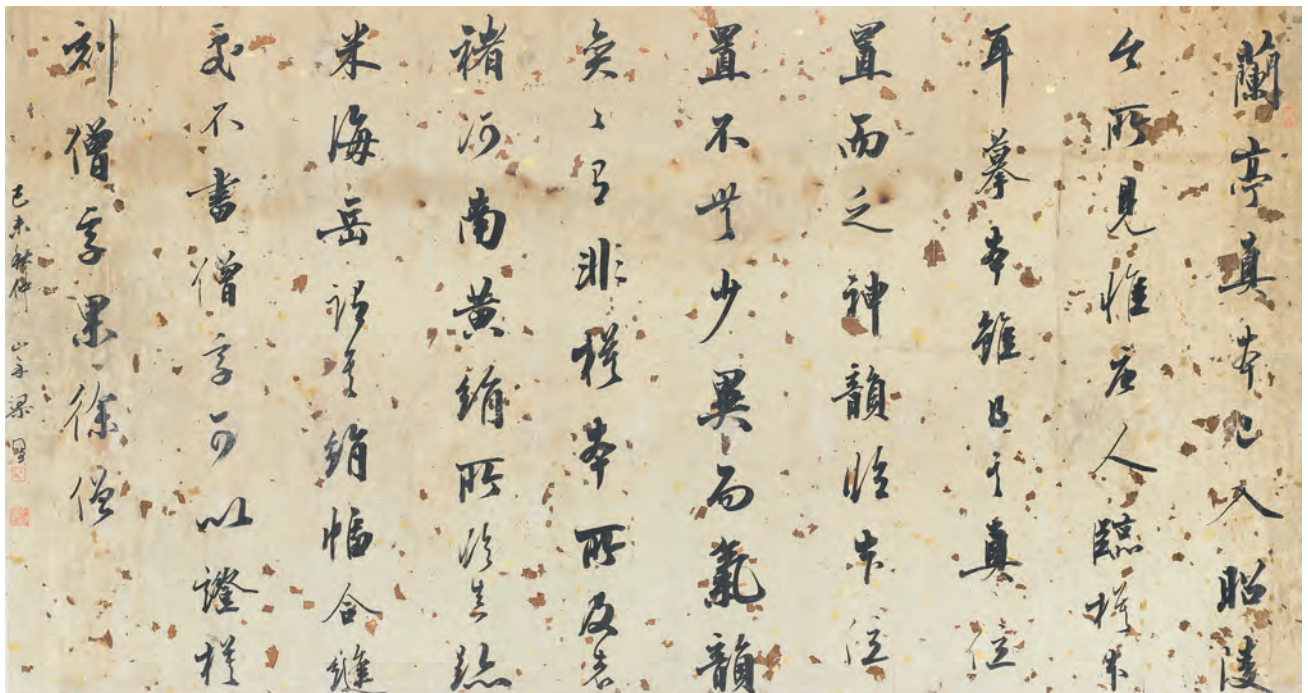
鈐印：山舟、梁同書印

NT\$ 30,000-50,000

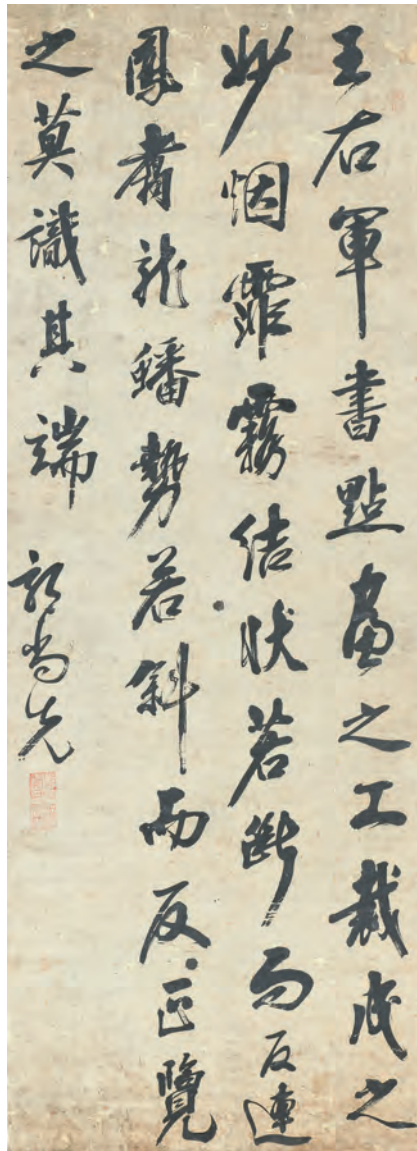
RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



1118



1119

1119

郭尚先 行書節錄《晉書·王羲之傳》

L164 × W59 cm 水墨紙本 立軸

款識：王右軍書點曳之工，裁成之妙，煙霏露結，狀若斷而反連；鳳翥龍蟠，勢如斜而反正，覽之莫識其端。

郭尚先

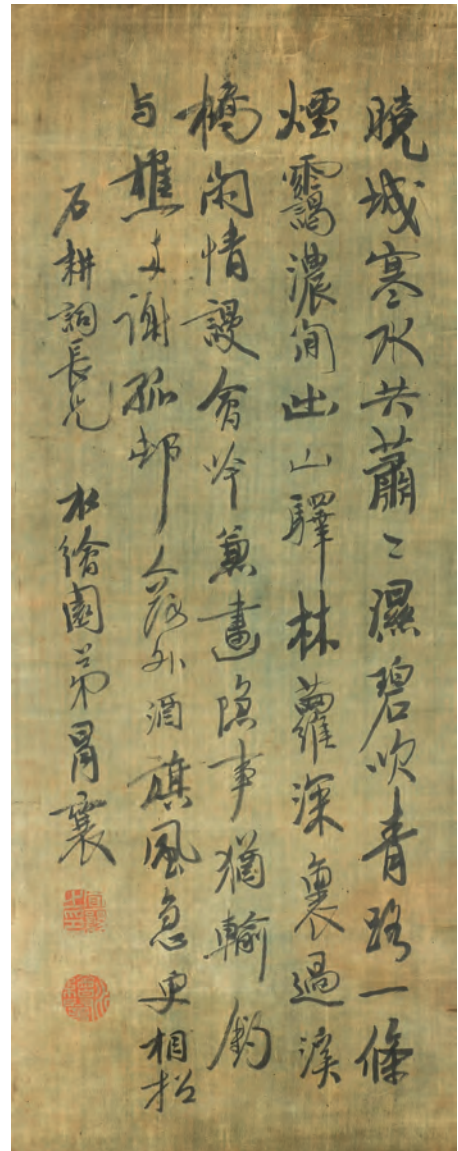
鈐印：郭蘭石印、郭尚先印

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



1120

1120

冒襄 行書 出泉水驛

L68.5 × W27 cm 水墨綾本 立軸

款識：曉城寒水共蕭蕭，濕碧吹青路一條；煙靄濃間出山驛，林蘿深裡過溪橋。閒情謾會吟兼畫，隱事猶輸釣與樵；多謝孤村人落外，酒旗風急更相招。

石耕詞長兄 水繪園弟 冒襄

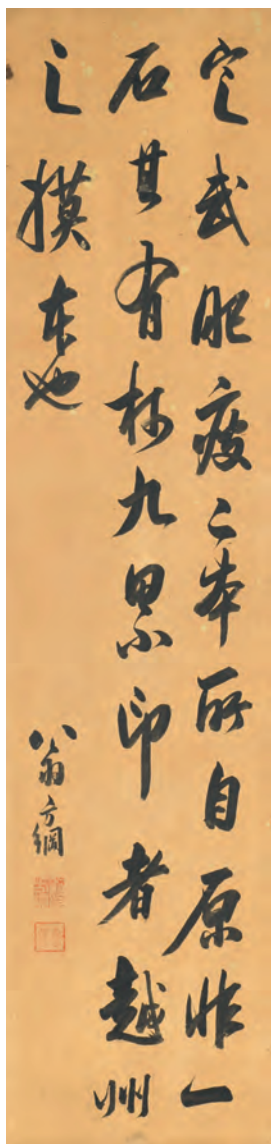
鈐印：冒襄之印、水繪園

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



1121

1121

翁方綱 行書中堂

L127 × W30 cm 水墨紙本 立軸
 款識：定武肥瘦二本，所自原非一石，其有標九累印者，越州之模本也。
 翁方綱
 鈐印：翁方綱印、覃谿

NT\$ 30,000-50,000
 RMB¥ 6,000-10,000
 HK\$ 7,500-12,500
 US\$ 1,000-1,667



1122

1122

翁方綱 行書大中堂

L154 × W72 cm × 2 水墨絹本 立軸
 款識：褚法追尋廿載，前記從元荆川，美人遲暮陽林渚，未必神光遜少年，永和小楷付家奴，半袖新衣裳，乞得無泥著，北邢有董例用卿元婁各元珠。
 丙寅夏至後二日 北平翁方綱
 鈐印：覃谿

NT\$ 30,000-50,000
 RMB¥ 6,000-10,000
 HK\$ 7,500-12,500
 US\$ 1,000-1,667

1123

王文治 行書中堂

L140 × W75 cm
 水墨絹本 立軸
 款識：(文略) 夢樓王文治
 鈐印：王文治印、曾經滄浪

NT\$ 80,000-120,000
 RMB¥ 16,000-24,000
 HK\$ 20,000-30,000
 US\$ 2,667-4,000

五州相拱揖，狎霸真策鼎。三季爭雄多，誰軍一海門。重鎖荏最
 牢，天整偏安古。堪述潮臣錢，甕菜京鎮出。自奉方建考，邑籛石曾同。
 卧龍語猶兒，豈是豚犬匹。不虞巴蜀樓船下，終見洛陽青蓋入。渡江一馬
 還，復末常道大飽旋。已出心府塞，誇者瞽兵南。徐屢駐宸游，驛江泉白
 底。子徒為峴首，泣沽酒且從京口。飲煎茶，巨甌中。冷汲魚池坡老
 玉華，留惋惜元章。研山失有時，檜楫輕江潭。更向瓜廬覓，隱逸羨陽
 欽。子摹之，三周。至鼎文，稱百十山蔬。予帳瓦，復佳字。寫茅庵，徑與草
 以肩。漢武最蓬萊，便似安期在溟渤。

夢樓王文治





1124

1124

莫友芝 篆書五言聯

L125 × W29 cm ×2 水墨紙本 立軸

款識：群賢濟宸續，吉士懷真心。邵亭莫友芝

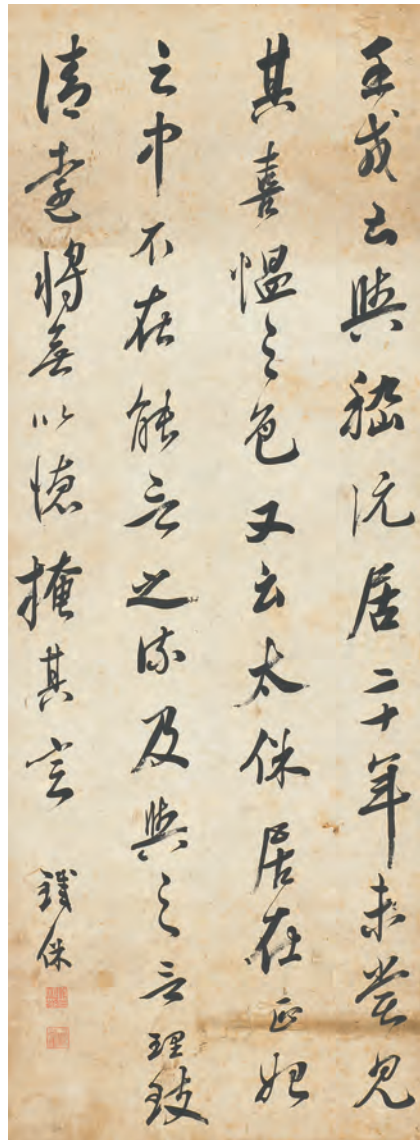
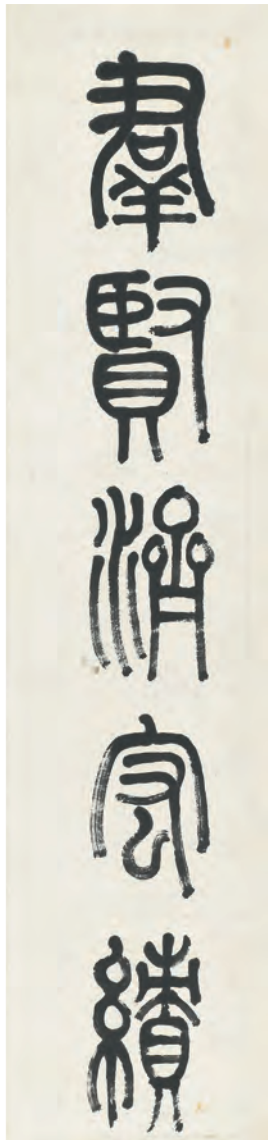
鈐印：子偈、莫友芝印

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333



1125

1125

鐵保 行書《世說新語》

L125 × W46 cm 水墨紙本 立軸

款識：王戎已與稽阮居二十年未嘗見其喜慍之色，又云太保居在正始之弟，不在能言之流。及與之言，理致清遠，將無以德掩其言！

鐵保

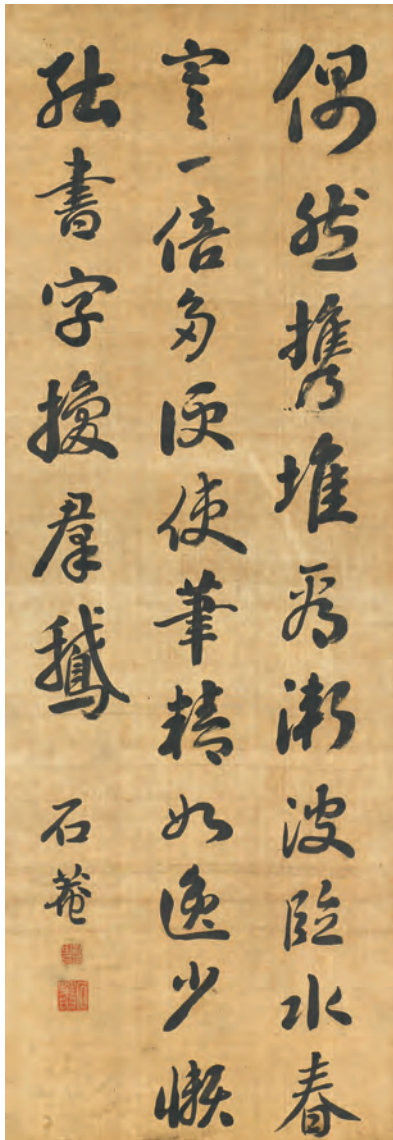
鈐印：鐵保之印、宮保尚書

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000



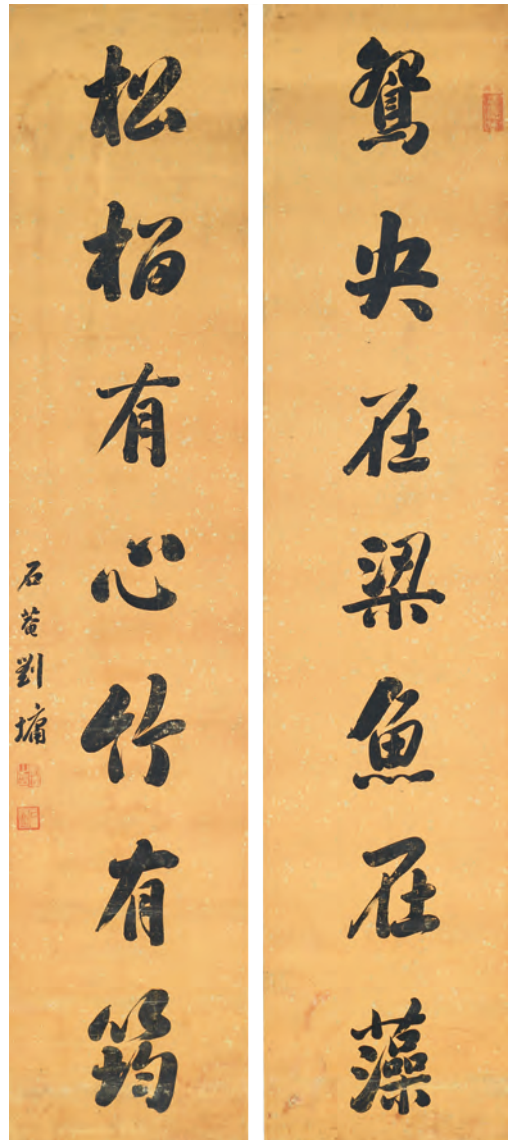
1126

1126

劉墉 行書唐人詩

L124 × W43 cm 水墨綾本 立軸
 款識：偶然攜稚看微波，臨水春寒一倍多。
 便使筆精如逸少，懶能書字換群鵝。
 石菴
 鈐印：劉墉之印、石菴

NT\$ 10,000-20,000
 RMB¥ 2,000-4,000
 HK\$ 2,500-5,000
 US\$ 333-667



1127

1127

劉墉 行書七言聯

L171 × W37 cm × 2 水墨紙本 立軸
 款識：鴛鴦在梁魚在藻，松柏有心竹有筠。
 石菴 劉墉
 鈐印：御賜清愛堂、劉墉之印、石菴

NT\$ 30,000-50,000
 RMB¥ 6,000-10,000
 HK\$ 7,500-12,500
 US\$ 1,000-1,667

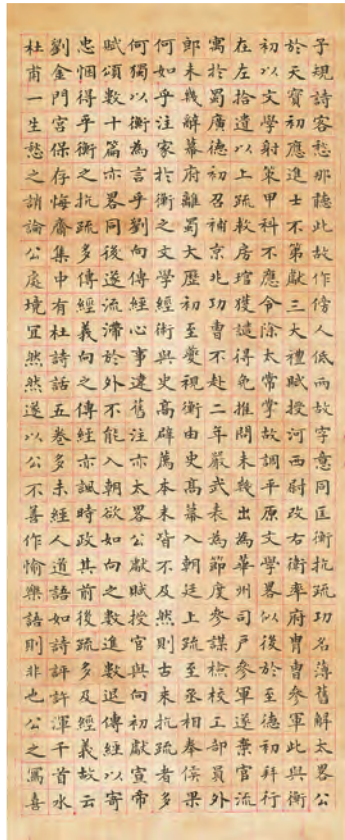


1128

林則徐 楷書《浪跡叢談》四屏

L96 × W39.5 cm × 4
水墨紙本 立軸
款識：(文略) 道光廿一年 林則徐書
鈐印：少穆、林則徐印

NT\$ 20,000-30,000
RMB¥ 4,000-6,000
HK\$ 5,000-7,500
US\$ 667-1,000

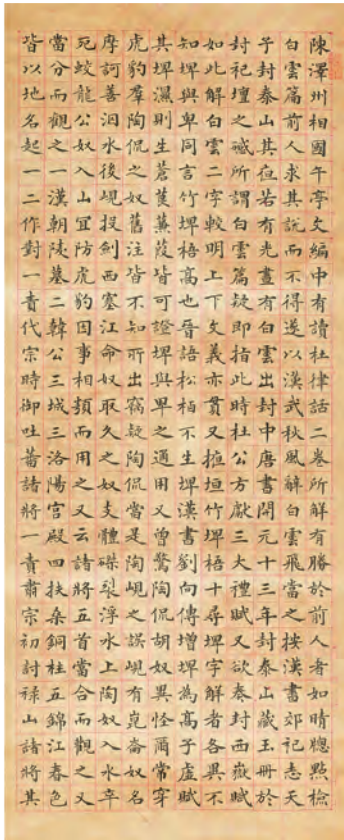


1129

魯琪光行書《法書要錄》四屏

L125 × W 31 cm × 4
水墨手繪冰梅箋 立軸
款識：(文略) 光裕一兄大人正 芝友魯琪光
鈐印：琪光印信、芝友齋

NT\$ 50,000-80,000
RMB¥ 10,000-16,000
HK\$ 12,500-20,000
US\$ 1,667-2,667



然史籍李斯印字書累葉之
 祖其所製作並神妙至極蓋

張韋術皇索等雖寫同品不
 居其最並不備載較量然各後

無等夷八分者則伯喈制勝出
 世獨立誰敢比肩至及生及小

波雲峰垣世海派使後世瞻仰
 而靈潤焉
 光緒一見大人正友魯張光

1129



1130

1130

翁同龢 行書五言聯

L193.5 × W56 cm × 2 水墨紙本 立軸

款識：大和地生春，化與人同樂。

叔平 翁同龢

鈐印：翁同龢印、叔平

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000



1131

1131

曾國藩 行書五言聯

L104 × W24 cm × 2 水墨紙本 立軸

款識：樂共寶其天，華以康我道。

曾國藩

鈐印：曾國藩印、滌生

NT\$ 10,000-20,000

RMB¥ 2,000-4,000

HK\$ 2,500-5,000

US\$ 333-667



1132

1132

楊守敬 行書五言聯

L108 × W27.5 cm × 2 水墨紙本 立軸

款識：秋帆尋賀老，春網薦琴高。

臨蘇老人

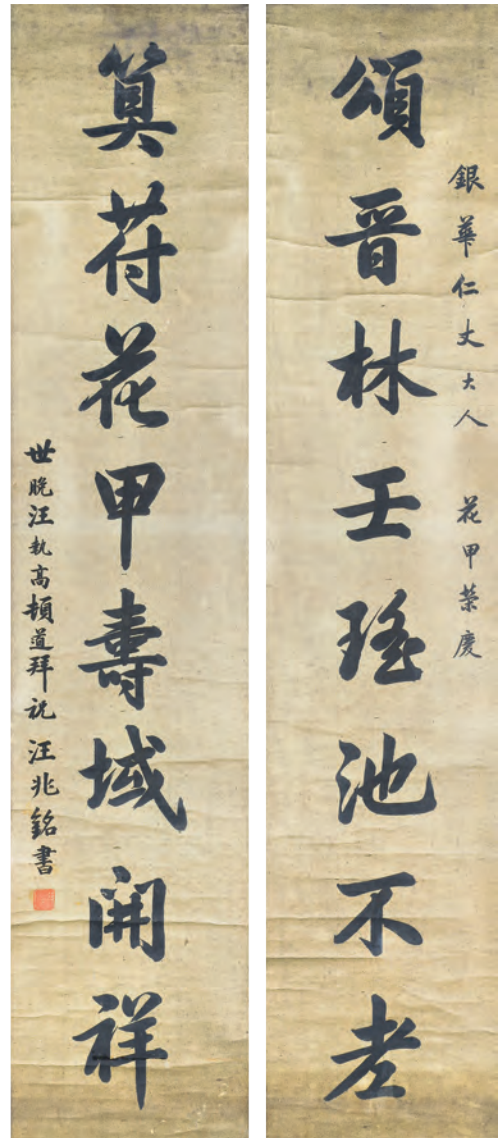
鈐印：楊守敬印、光緒丙午鄰蘇老人六十八歲作

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



1133

1133

汪精衛 行書八言聯

L163 × W34 cm × 2 水墨紙本 立軸

款識：頌晉林王瑤池不老，奠苻花甲壽域開祥。

銀華仁丈大人 花甲榮慶

世晚汪執高頓道拜祝 王兆銘書

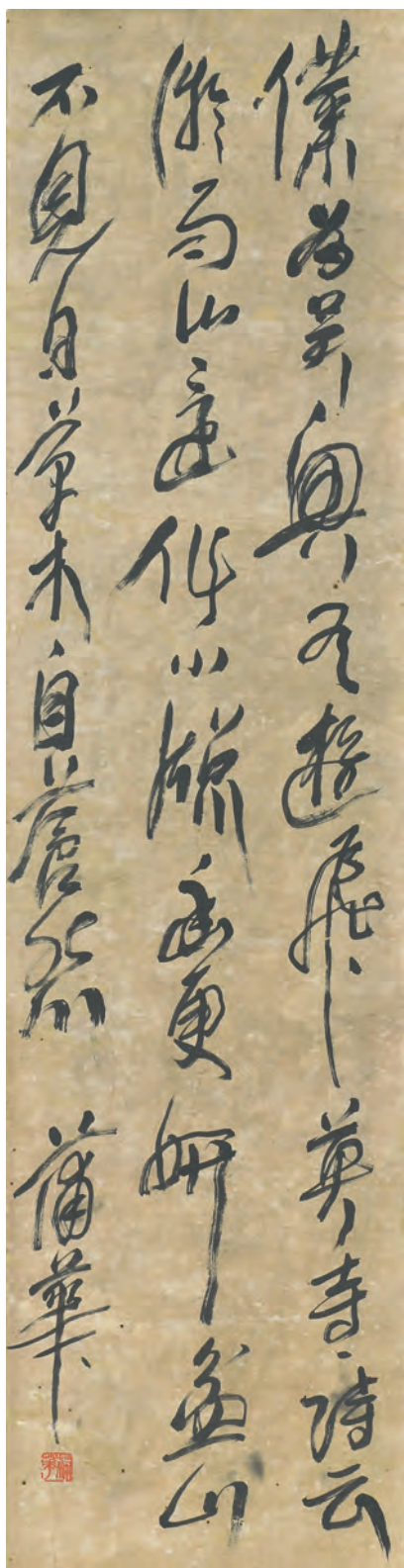
鈐印：汪精衛印

NT\$ 10,000-20,000

RMB¥ 2,000-4,000

HK\$ 2,500-5,000

US\$ 333-667



1134



1135

1134

蒲華 行書東坡詩

L134 × W34 cm

水墨紙本 立軸

款識：僕為吳興有遊，飛英寺詩云，微雨止還作，小窗幽更妍，盆山不見日，草木自蒼然。

蒲華

鈐印：蒲華

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333

1135

蒲華 南國新翠

L169 × W39 cm

設色紙本 立軸

款識：南國新翠 作英

鈐印：蒲華印信

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

1136

張熊 秋庭集艷

L154 × W40 cm

設色絹本 立軸

款識：南山悠然忽在眼，滿手秋風餐落英，

做白雲溪外史意。

鴛鴦湖外史 張熊寫

鈐印：子祥書畫

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



1136



1137

趙雲壑 灼灼桃實

L135 × W52 cm

設色紙本 立軸

款識：灼灼桃之華，頰顏如中酒，一開三千年，結實大於斗。

擬張十三峰草畫 甲子秋八月趙雲壑 炎硯鈐印：雲翁、趙起印信

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

1138

王震 柳絲春燕

L134 × W67 cm

設色紙本 立軸

款識：南浦春來楊柳青，何人折別短長亭；獨留燕子呢喃語，穿葉棲枝不少停。

甲寅秋九月 白龍山人王震寫意鈐印：王震大利、一亭、獨往

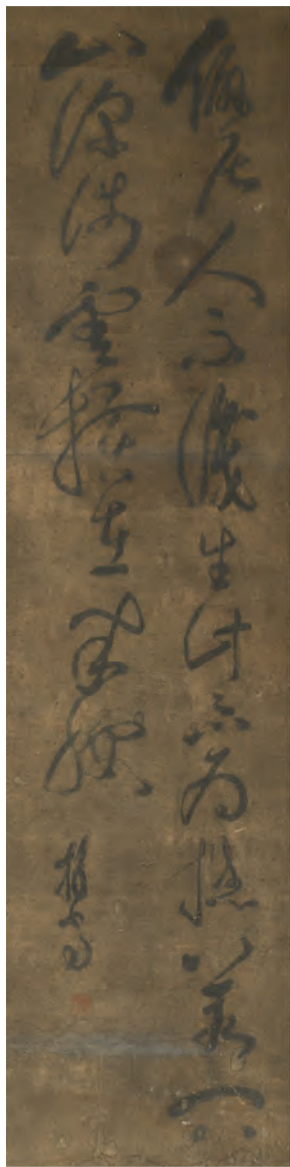
NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667





法精熟池水盡墨偈令宣人視之
若法未必何之 仲希二兄大人正之 留日餘

繼之又云吾書以之種法種高抗
行或得過之法字類高府行然

不之觀可得種法之沒而華就
以爲法名之種法信而絕於其

之絕吾未稱二五之妙五華之云
夫自古之善書者僅觀有種法

樂毅論 夏侯泰初
世人多以樂毅不時拔營即墨為劣是以叙而論之
夫求古賢之意宜以大者遠者先之必迂迴而難通然後已焉
可也今樂氏之趣或者其未盡乎而多劣之是使前賢失指於
將來不亦惜哉觀樂生遺燕惠王書其殆庶乎機合乎道以終
始者與其喻昭王曰伊尹放太甲而不矧大甲受放而不怒是
存大業於至公而以天下為心者也夫欲極道之量務以天下
為心者必致其主於威隆合其趣於先王苟君臣同符斯大業
定矣于斯時也樂生之志千載一遇也亦將行千載一隆之道
豈其局踣當時心於燕并而已哉夫燕并者非樂生之所屑強
然而廢道又非樂生之所求也不屑苟得則心無近事不事小
成斯意無天下者也則舉齊之事所以運其機而動四海也夫
計齊以明燕主之義此兵不興於為利矣圍城而害不加於百
姓此仁心著於遐邇矣舉國不譟其功除暴不以威力此至德
全於天下矣遠全德以率列國則幾於湯武之事矣樂生方恢
大綱以縱二城牧民明信以待其弊使即墨莒人願仇其上顧
釋干戈賴我猶親善守之智無所之施然則求仁即仁即墨大
夫之義也任窮則從微于適周之道也開彌廣之路以待田單
之遠長容善之風以申齊士之志仗夫忠者遠節通者義者昭
之東海屬之華裔我澤如春下應如草道光宇宙賢者託心鄰
國傾慕四海延頸思戴燕主仰望風聲二城必從則王業隆矣
雖施留於兩邑乃致遠於天下不幸之變世而不為敗於垂成
時運固然若乃逼之以威刻之以兵則攻取之事求欲運之功
使燕齊之士流血於二城之間侈殺傷之殘示四國之人是縱
暴易亂貪以成私鄰國望之其猶豺虎既大墮稱兵之義而喪
濟弱之仁虧齊士之節廢廉善之風掩宏通之度棄王德之隆
雖二城幾於可拔霸王之事逝其遠矣然則燕雖善齊其與世
主何以殊哉其與鄰敵何以相傾樂生豈不知拔二城之運了
其願城拔而業乖豈不知不運之致變願業乖與變同由是言
之樂生不居二城其止未可量也 少穆林則徐



1140

1139

翁同龢 行書書譜 四屏、
林則徐 楷書樂毅論、
釋擔當 草書中堂

L132 × W29 cm × 4、L74 × W39 cm、
L122 × W30.5 cm

水墨紙本 立軸、水墨綾本 鏡心、水墨紙本 立軸
鈐印：常熟翁同龢印、叔平、管領江淮河漢、
林則徐印、少穆、普荷

NT\$ 5,000-10,000
RMB¥ 1,000-2,000
HK\$ 1,250-2,500
US\$ 167-333

1140

錢澧 行書《水經注》、
鐵保 行書《九辯》、
魯琪光 行書八言聯

L134 × W58 cm、L85.5 × W38.5 cm、
L145.5 × W32.5 cm × 2

水墨紙本 立軸、水墨絹本 立軸、水墨紙本 立軸
鈐印：錢澧、琪光印信、芝友猷珊

NT\$ 5,000-10,000
RMB¥ 1,000-2,000
HK\$ 1,250-2,500
US\$ 167-333



FINEST AND RAREST WHISKY

珍稀名酒及烈酒



酒後不開車 安全有保障



9001

9001

貴州茅台酒 2010 年 (2 瓶)

Total:2(重量不一)OC

貴州 53%

附盒，裸瓶重 956 公克、948 公克，2009 釀造 /2010 裝瓶，20100724,2009-34,#00102、20100407,2009-27#27757

NT\$ 30,000-40,000

RMB¥ 6,000-8,000

HK\$ 7,500-10,000

US\$ 1,000-1,333



9002

9002

貴州茅台酒 2011 年 (2 瓶)

Total:2(重量不一)IOC、1 無盒

貴州 53%

1 附盒、1 無盒，裸瓶重 954 公克、816 公克，2010 釀造 /2011 裝瓶，20110412,2010-02,#14412、20110616,2010-41#0743

NT\$ 30,000-40,000

RMB¥ 6,000-8,000

HK\$ 7,500-10,000

US\$ 1,000-1,333

飲酒過量 有礙健康



9003



9004



9005

9003

1980 年代 Chabot EXTRA、
COURVOISIER XO NAPOLEON(6 瓶)

Total:6(0.7L)OC

France 40%

附盒，外盒老舊摺痕、些微磨損，1 酒標泛黃破損。

NT\$ 15,000-20,000

RMB¥ 3,000-4,000

HK\$ 3,750-5,000

US\$ 500-667

9004

A.Hardy Cognac Noce de
Diamant(1 瓶)

Total:1(0.75L) 無盒

France 40%

無盒，附瓶頭。

NT\$ 15,000-20,000

RMB¥ 3,000-4,000

HK\$ 3,750-5,000

US\$ 500-667

9005

Hennessy Nostalgie de Bagnole
Cognac(1 瓶)

Total:1(0.7L) 無盒

France 40%

無盒，附瓶頭。

NT\$ 15,000-20,000

RMB¥ 3,000-4,000

HK\$ 3,750-5,000

US\$ 500-667

酒後不開車 安全有保障



9006



9008



9007

9006

MARTELL X.O. SUPREME
COGNAC 1.5L、0.7L(2 瓶)

Total:2(1.5L、0.7L)OC

France 40%

附盒，酒標完整，水位優良。

NT\$ 16,000-22,000

RMB¥ 3,200-4,400

HK\$ 4,000-5,500

US\$ 533-733

9007

Martell Cordon Bleu Cognac
水晶瓶 (1 瓶)

Total:1(0.7L) 無盒

France 40%

無盒，附瓶頭，進口酒類專賣憑證。

NT\$ 18,000-28,000

RMB¥ 3,600-5,600

HK\$ 4,500-7,000

US\$ 600-933

9008

1980 年代 MARTELL V.S.O.P.
COGNAC(2 瓶)

Total:2(3L)OC

France 40%

附盒，外盒老舊摺痕、些微磨損，水位特優。

NT\$ 25,000-35,000

RMB¥ 5,000-7,000

HK\$ 6,250-8,750

US\$ 833-1,167

飲酒過量 有礙健康

9009

Remy Martin X.O EXCELLENCE

1.5L、0.7L(2 瓶)

Total:2(1.5L、0.7L)OC

France 40%

附盒，酒標完整，外盒輕微摺痕，水位優良。

NT\$ 16,000-22,000

RMB¥ 3,200-4,400

HK\$ 4,000-5,500

US\$ 533-733



9009



9010

9010

Remy Martin Louis XIII(1 瓶)

Total:1(0.7L) 無盒

France 40%

無盒，附瓶頭，瓶身及瓶頭編號為 05768。

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667

9011

1973 Dupuy Vintage Cognac

No.61、No.65(2 瓶)

Total:2(0.7L)OWC

France 45%

附盒，1973 年蒸餾、2008 年裝瓶，水位優良。

NT\$ 15,000-20,000

RMB¥ 3,000-4,000

HK\$ 3,750-5,000

US\$ 500-667



9011

酒後不開車 安全有保障



9012

9012

Otard 1975 Grande Champagne
Cognac No.22、No.11(2 瓶)

Total:2(0.7L)OWC

France 46.5%

附盒，1975 年蒸餾、外盒貼皮些許受損，
水位優良。

NT\$ 30,000-40,000

RMB¥ 6,000-8,000

HK\$ 7,500-10,000

US\$ 1,000-1,333



9013

9013

1961 年 Canadian Club、1962 年 Seagram's V.O.(3 瓶)

Total:3(0.75L) 無盒

Canada 43%、43.4%

NT\$ 25,000-35,000

RMB¥ 5,000-7,000

HK\$ 6,250-8,750

US\$ 833-1,167

酒標潮濕泛黃，1 酒標破損，水位優良。

Canadian Club 創立於 1858 年底特律，其後因大環境不佳，創辦人 Walker 將酒廠轉移至加拿大多倫多，19 世紀末該廠的威士忌在美國及加拿大俱樂部內深受歡迎，圈內人稱之為 Club Whisky，由於酒源來自加拿大，1890 年 Walker 將其威士忌品牌正名為「Canadian Club」後，即沿用至今。1898 年，「加拿大會所」曾被英國維多利亞女王作為皇室御用酒，其酒標上就有英國的皇室徽章為記。本件拍品酒款有 1961 年的出廠封籤，酒標貼有民國 57 年的公賣局稅條，值得行家珍藏。



9014



9015



9016

9014

1980 年代 Glenfiddich 鐵盒版 (8 瓶)
Total:4(0.75L)OGB、3(0.75L)圓筒、1(0.75L)
無盒

Scotland 43%、40%
2 圓筒些微磨損，1 破舊泛白，水位優良。

NT\$ 28,000-38,000
RMB¥ 5,600-7,600
HK\$ 7,000-9,500
US\$ 933-1,267

9015

Balvenie NewWood 17 years old
(3 瓶)
Total:3(0.7L)圓筒

Scotland 40%
外盒輕微老舊黃斑，桶蓋些微生鏽，水位
優良。

NT\$ 25,000-35,000
RMB¥ 5,000-7,000
HK\$ 6,250-8,750
US\$ 833-1,167

9016

Glengoyne 25 years old
(1 瓶)
Total:1(0.7L)OWC

Scotland 48%
外盒金漆稍有剝落

NT\$ 12,000-16,000
RMB¥ 2,400-3,200
HK\$ 3,000-4,000
US\$ 400-533

酒後不開車 安全有保障

9017

Ben Nevis 30 years old(1 瓶)

Total:1(0.7L)OGB

Scotland 55.6%

1984.12 釀造 /2015.10 裝瓶，
Bottle#52，限量 617 瓶，盒內稍微潮濕發霉。

NT\$ 45,000-65,000

RMB¥ 9,000-13,000

HK\$ 11,250-16,250

US\$ 1,500-2,167

9018

Glenfarclas 1981 Port Cask

(1 瓶)

Total:1(0.7L)OGB

Scotland 47.9%

1981.1.16 釀造 /2016.5.19 裝瓶，
Cask#151，限量 521 瓶。

NT\$ 32,000-42,000

RMB¥ 6,400-8,400

HK\$ 8,000-10,500

US\$ 1,067-1,400

9019

Glenfarclas 1966 The Family Casks

(1 瓶)

Total:1(0.7L)OC

Speyside 51.5%

1966 釀造 /2007.2.27 裝瓶，Cask#4177，
限量 514 瓶，外盒稍有磨損及破損。

NT\$ 50,000-70,000

RMB¥ 10,000-14,000

HK\$ 12,500-17,500

US\$ 1,667-2,333



飲酒過量 有礙健康

9020

Glenfarclas Casks 1968 第一版
(1 瓶)

Total:1(0.7L)OWC

Speyside 65.1%

1968.3.8 釀造 /2006.11.30 裝瓶，限
量 483 瓶，Cask#1316，外紙盒稍有
磨損及摺痕。

NT\$ 58,000-68,000

RMB¥ 11,600-13,600

HK\$ 14,500-17,000

US\$ 1,933-2,267

9021

Bowmore 1989 23 years old
Port Cask(1 瓶)

Total:1(0.7L)OGB

Islay 50.8%

1989 蒸餾 /2013 裝瓶

NT\$ 12,000-16,000

RMB¥ 2,400-3,200

HK\$ 3,000-4,000

US\$ 400-533

9022

Glenmorangie 1972 30 years old
(1 瓶)

Total:1(0.7L)OC

Scotland 44.3%

1972 釀造 /2004 裝瓶，4429 of 4548
Bottles，酒封金漆剝落。

NT\$ 45,000-65,000

RMB¥ 9,000-13,000

HK\$ 11,250-16,250

US\$ 1,500-2,167



9020



9021



9022

酒後不開車 安全有保障



9023

9023

Longmorn1964 GM(1 瓶)

Total:1(0.7L)OC

Scotland 43%

1964 年蒸餾、2015 年裝瓶，初次雪莉豬頭桶，桶號 1535。

NT\$ 50,000-70,000

RMB¥ 10,000-14,000

HK\$ 12,500-17,500

US\$ 1,667-2,333



9024

9024

Linkwood 1972 GM(1 瓶)

Total:1(0.7L)OC

Speyside 43%

1972 釀造 /2006 裝瓶，外盒稍有摺痕。

NT\$ 30,000-40,000

RMB¥ 6,000-8,000

HK\$ 7,500-10,000

US\$ 1,000-1,333

飲酒過量 有礙健康

9025

Clynelish 1972 Rare Old GM
(1 瓶)

Total:1(0.7L)OGB

Highland 42.2%
1972 釀造 /2016.11.28 裝瓶

NT\$ 50,000-70,000
RMB¥ 10,000-14,000
HK\$ 12,500-17,500
US\$ 1,667-2,333

9026

Bunnahabhain 1973 WM(1 瓶)

Total:1(0.7L)OWC

Scotland 41.2%
1973 釀造 /2012 裝瓶，308 of 472
Bottles

NT\$ 20,000-30,000
RMB¥ 4,000-6,000
HK\$ 5,000-7,500
US\$ 667-1,000

9027

Balblair 1966 38 years old
(1 瓶)

Total:1(0.7L)OWC

Highland 44%
1966 釀造 /2004.9 裝瓶，
Bottle#2008，限量 2400 瓶。

NT\$ 36,000-46,000
RMB¥ 7,200-9,200
HK\$ 9,000-11,500
US\$ 1,200-1,533



9025

9026

9027

酒後不開車 安全有保障



9028



9029

9028

Macallan 1841 Replica(4 瓶)

Total:4(0.75L)OC

Scotland 41.7%

附盒，酒標些許泛黃斑點。

NT\$ 46,000-60,000

RMB¥ 9,200-12,000

HK\$ 11,500-15,000

US\$ 1,533-2,000

9029

Macallan 1861 Replica(5 瓶)

Total:5(0.7L)OGB

Scotland 42.7%

盒內些微黃斑，酒封稍微老舊。

NT\$ 99,000-140,000

RMB¥ 19,800-28,000

HK\$ 24,750-35,000

US\$ 3,300-4,667

飲酒過量 有礙健康



9030

9030

Macallan 1876 Replica(1 瓶)

Total:1(0.75L)OGB

Scotland 40.6%

裸瓶重 :1332 公克，外盒有些微污漬。

NT\$ 40,000-50,000

RMB¥ 8,000-10,000

HK\$ 10,000-12,500

US\$ 1,333-1,667

9031

Macallan 25 years old(1 瓶)

Total:1(0.75L)OWC

Scotland 43%

附盒。

NT\$ 150,000-190,000

RMB¥ 30,000-38,000

HK\$ 37,500-47,500

US\$ 5,000-6,333



9031

酒後不開車 安全有保障



9032

9032

Balvenie Tun 1509 Batch.No.5(1 瓶)

Total:1(0.7L) 圓筒

Scotland 52.6%

2018.5.2 裝瓶，限量 8000 瓶。

NT\$ 11,000-15,000

RMB¥ 2,200-3,000

HK\$ 2,750-3,750

US\$ 367-500

9033

Balvenie Tun 1401 Batch.No.4(2 瓶)

Total:2(0.7L) 圓筒

Scotland 50.4%

2012.3 裝瓶

NT\$ 80,000-100,000

RMB¥ 16,000-20,000

HK\$ 20,000-25,000

US\$ 2,667-3,333



9033

飲酒過量 有礙健康

9034

Balvenie Tun 1858 Batch No.1(1 瓶)

Total:1(0.7L) 圓筒

Scotland 50.4%

附盒，外盒些許泛黃折痕

NT\$ 50,000-70,000

RMB¥ 10,000-14,000

HK\$ 12,500-17,500

US\$ 1,667-2,333



9035

9035

Glenlivet 1979 30 years old Clan Denny(1 瓶)

Total:1(0.75L)OGB

Scotland 51.1%

1979 蒸餾 /2009 裝瓶，Bottle#174，Cask#HH 2648，
限量 236 瓶。

NT\$ 40,000-50,000

RMB¥ 8,000-10,000

HK\$ 10,000-12,500

US\$ 1,333-1,667



9034

酒後不開車 安全有保障



酒後不開車 安全有保障

9036

Balvenie 1937 50 years old(1 瓶)

Total:1(0.75L) 無盒

Scotland 42%

1937 蒸餾 /1987 裝瓶，酒封金漆剝落，酒標
稍有磨損、污漬。

NT\$ 600,000-800,000

RMB¥ 120,000-160,000

HK\$ 150,000-200,000

US\$ 20,000-26,667



9036

酒後不開車 安全有保障

9037

Macallan 40 years old(1 瓶)

Total:1(1.5L)OGB

Scotland 49.1%

1977.5 蒸餾 /2017.9 裝瓶，Bottle#13，限量 46 瓶

NT\$ 700,000-900,000

RMB¥ 140,000-180,000

HK\$ 175,000-225,000

US\$ 23,333-30,000



9037

飲酒過量 有礙健康



9038

9038

Singleton of Glen Ord 42 years old
(1 瓶)

Total:1(0.7L)OGB

Scotland 49.3%

限量 600 瓶，外紙盒稍有摺痕，外盒稍有損傷。

NT\$ 250,000-350,000

RMB¥ 50,000-70,000

HK\$ 62,500-87,500

US\$ 8,333-11,667



9039

9039

響 車輪 限定版 (2 瓶)

Total:2(0.7L)OC

Japan 43%

外盒稍有摺痕及破損，1 酒封稍有破損。

NT\$ 40,000-50,000

RMB¥ 8,000-10,000

HK\$ 10,000-12,500

US\$ 1,333-1,667



9040

9040

響 2021 百花流水限定版
(1 瓶)

Total:1(0.7L)OC

Japan 43%

NT\$ 40,000-50,000

RMB¥ 8,000-10,000

HK\$ 10,000-12,500

US\$ 1,333-1,667

酒後不開車 安全有保障

9041

Yamazaki The Owner's Cask 1994(1 瓶)

Total:1(0.7L) 無盒

Japan 60%

1994 釀造 /2007.2.19 裝瓶, Bottle#418,

Cask#4R70046, 限量 469 瓶, 酒標、背標稍有污漬及泛黃。

NT\$ 300,000-400,000

RMB¥ 60,000-80,000

HK\$ 75,000-100,000

US\$ 10,000-13,333



9041

9042

The Essence of Suntory Whisky Set 2018

三得利 創、遊、夢 限量原酒系列 (3 瓶)

Total:3(0.5L)OC

Japan 49% ~ 57%

2005 釀造 /2018 裝瓶、2012 釀造 /2018 裝瓶、

2001 釀造 /2018 裝瓶

NT\$ 50,000-70,000

RMB¥ 10,000-14,000

HK\$ 12,500-17,500

US\$ 1,667-2,333



9042

飲酒過量 有礙健康



9043

9043

Highland Park 25years old(2 瓶)

Total:2(0.75L)OGB

Scotland 48.1%

附盒，酒標些許泛黃。

NT\$ 16,000-20,000

RMB¥ 3,200-4,000

HK\$ 4,000-5,000

US\$ 533-667

9044

Lagavulin 1985 21years old(1 瓶)

Total:1(0.75L)OC

Scotland 56.5

附盒，1985 蒸餾 /2007 裝瓶，Bottle#6370，
限量 6642 瓶。

NT\$ 80,000-100,000

RMB¥ 16,000-20,000

HK\$ 20,000-25,000

US\$ 2,667-3,333



9044

酒後不開車 安全有保障

9045

Yamazaki Vintage Malt 1980(1 瓶)

Total:1(0.7L)OC

Japan 56%

附盒，1980 蒸餾 /2004 裝瓶，外盒些許摺痕。

NT\$ 360,000-480,000

RMB¥ 72,000-96,000

HK\$ 90,000-120,000

US\$ 12,000-16,000



9045

飲酒過量 有礙健康

9046

Nikka 宮城峽蒸餾所 50 周年 2019 限定版套裝
(余市, 宮城峽)(2 瓶)

Total:2(0.7L)OGB

Japan 48%

2010 裝瓶, 限量 700 瓶。

NT\$ 800,000-1,000,000

RMB¥ 160,000-200,000

HK\$ 200,000-250,000

US\$ 26,667-33,333



9046

酒後不開車 安全有保障



9047

9047

民國 58 年白金龍特級高粱酒 (1 瓶)

Total:1(0.6L) 無盒

金門 60%

水位特優。白金龍為民國 51 年 (1962) 研製之特級高粱酒款式，50 年代的白金龍為紅塑膠蓋，外包銀膜，雖為普飲酒款，但年代久遠，能保存至今非常不易，屬於頂級的收藏品項。本款 58 年特級高粱酒產製在戰火未歇、物資缺乏、民生艱困的環境裡，是能撫慰人心的特級高粱酒；其口感渾厚、綿甜、味清香純正，有濃郁的糧香麴香，雖酒齡逾 50 年，但剛烈不改其色，仍有再陳年醞藏的實力。本款老白金龍保存極佳，水位特優，瓶蓋封膜完整，實為收藏級逸品。

NT\$ 45,000-65,000

RMB¥ 9,000-13,000

HK\$ 11,250-16,250

US\$ 1,500-2,167



9048

9048

民國 57、58、59 年白金龍特級高粱酒 (3 瓶)

Total:3(0.3L) 無盒

金門 60%

水位特優。本組拍品為 50 年代老白金龍，出廠日期為 57 年 3 月、58 年 7 月 18 日、59 年 2 月 25 日。保存完整，為珍稀級骨董金門高粱酒，值得行家珍藏。

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667



9049

9049

民國 60、61 年白金龍特級高粱酒 (3 瓶)

Total:3(0.6L)OC

金門 60%

附盒，酒標老舊泛黃，1 外盒破損，水位標準。白金龍為民國 51 年 (1962) 研製之特級高粱酒款式，本組拍品為民國 60 年款式，由 50 年代膠蓋改為鋁蓋的心包材，瓶蓋頂端為圓形企業標識，俗稱圓印。陳年至今逾 50 年。該年代酒質渾厚、綿甜、其為清香醇正，尾韻悠長。

NT\$ 42,000-55,000

RMB¥ 8,400-11,000

HK\$ 10,500-13,750

US\$ 1,400-1,833

飲酒過量 有礙健康



9050



9051

9050

民國 72、75 年白金龍特級高粱酒 (6 瓶)

Total:6(0.6L) 無盒

金門 58%

NT\$ 45,000-65,000
RMB¥ 9,000-13,000
HK\$ 11,250-16,250
US\$ 1,500-2,167

無盒，民國 72 年釀造 *4、民國 75 年釀造 *2，1 酒標泛黃破損，水位標準下 0.5 公分。70~76 年的白金龍為膠蓋外覆金膜包材，因金色封膜年久脆化，能保存至今非常不易，屬於收藏級的老酒品項。本款 72、75 年份特級酒為 70 年代的優質年份，其口感柔順甘甜，香氣純正，酒體爽淨適口，品飲該酒會有一種輕快的感覺，有高濃度的香滑優點，卻無辛冽的負擔。

9051

民國 81 年白金龍特級高粱酒 (12 瓶)

Total:12(0.6L) 附箱

金門 58%

附箱，民國 81 年釀造，水位優良。本款為金門高粱酒最知名酒款：白金龍之最知名年份。

NT\$ 72,000-90,000
RMB¥ 14,400-18,000
HK\$ 18,000-22,500
US\$ 2,400-3,000

酒後不開車 安全有保障



9052



9053

9052

民國 86 年金門紀念酒高級人蔘味 (12 瓶)

Total:12(0.75L)OC 原箱

金門 58%

原箱，民國 86 年釀造，外箱些微泛黃，水位優良。金門酒廠建廠 68 年來，在民國 86 年間少數月份的酒品，當年因為釀造的美麗錯誤，自然產生了特殊的濃郁人蔘香氣，酒質細膩，優雅的蔘香，難以再度複製。金酒製程以自然落菌製麴，60 餘年來僅此一批次特殊的高級風味，值得喜愛金門高粱酒的藏家們品味珍藏。

NT\$ 50,000-70,000

RMB¥ 10,000-14,000

HK\$ 12,500-17,500

US\$ 1,667-2,333

9053

民國 85 年白金龍特級高粱酒 (12 瓶)

Total:12(0.6L) 無盒

金門 58%

無盒，民國 85 年釀造，1 酒標有貼紙記號，水位優良。特級高粱酒係採固態發酵精釀而成，為金酒公司的頂級釀酒工藝展現，民國 85 年份特級酒的口感滑順甘甜，香氣純厚，酒體爽淨適口，本組酒品保存良好，陳期已達 25 年，隨著歲月流逝，陳年老酒越來越稀少，實為難得的機會，不容錯過，值得行家收藏。

NT\$ 42,000-55,000

RMB¥ 8,400-11,000

HK\$ 10,500-13,750

US\$ 1,400-1,833

飲酒過量 有礙健康

9054

民國 69 年黑金剛陳年特級高粱酒 (4 瓶)

Total:4(0.6L)OC

金門 55~57%

NT\$ 88,000-100,000

RMB¥ 17,600-20,000

US\$ 2,933-3,333

HK\$ 22,000-25,000

附盒，69/76*2、69/77*1、69 年單日期 *1，水位標準。69 年單日期為黑金剛陳高出廠最早的批次，於 74 年上市販售。金門酒廠 60 年代生產的高粱酒銷售狀況並不穩定，早期主要是透過公賣局銷往台灣，由於台金交通不方便，影響金酒銷售，時而滯銷造成庫存，慶幸的是高粱酒有愈陳愈香的特性，無意中創出金酒招牌的「陳高」~ 陳年特級高粱酒。民國 74 年金門酒廠當時的廠長高月，將庫存五年的高粱酒重新包裝為「黑金剛」陳高，繼任的廠長賈芸以「賈廠長、賣真酒」為宣傳噱頭，結果陳高大賣，成為金酒愛好者的第一首選酒款。

9055

民國 70 年黑金剛陳年特級高粱酒 (5 瓶)

Total:5(0.6L)OC

金門 55~57%

附盒，民國 70 年釀造、78 年灌裝，水位標準。

NT\$ 100,000-140,000

RMB¥ 20,000-28,000

HK\$ 25,000-35,000

US\$ 3,333-4,667



9054



9055

酒後不開車 安全有保障



9056



9057

9056

民國 71 年黑金剛陳年特級高粱酒 (5 瓶)

Total:5(0.6L)OC

金門 55~57%

附盒，民國 71 年釀造、79 年灌裝，水位標準下 0.5 公分。

NT\$ 90,000-120,000

RMB¥ 18,000-24,000

HK\$ 22,500-30,000

US\$ 3,000-4,000

9057

民國 76 年黑金剛陳年特級高粱酒 (5 瓶)

Total:5(0.6L)OC

金門 55~57%

附盒，民國 76 年釀造、81 年灌裝，水位標準。

NT\$ 85,000-110,000

RMB¥ 17,000-22,000

HK\$ 21,250-27,500

US\$ 2,833-3,667



9058



9059

9058

民國 81 年黑金剛陳年特級高粱酒 (5 瓶)

Total:5(0.6L)OC

金門 55~57%

附盒，民國 81 年釀造、87 年灌裝，水位特優。

NT\$ 80,000-100,000

RMB¥ 16,000-20,000

HK\$ 20,000-25,000

US\$ 2,667-3,333

9059

民國 77 年紅扁陳年高粱酒 (5 瓶)

Total:5(0.6L)OC

金門 56%

附盒，民國 77 年釀造、82 年灌裝，水位優良。

NT\$ 43,000-52,000

RMB¥ 8,600-10,400

HK\$ 10,750-13,000

US\$ 1,433-1,733

酒後不開車 安全有保障



9060



9061

9060

民國 78 年紅扁陳年高粱酒 (6 瓶)

Total:6(0.6L)OC

金門 56%

附盒，民國 78 年釀造、83、84 年灌裝，水位優良。

NT\$ 50,000-70,000

RMB¥ 10,000-14,000

HK\$ 12,500-17,500

US\$ 1,667-2,333

9061

民國 79 年紅扁陳年高粱酒 (5 瓶)

Total:5(0.6L)OC

金門 56%

附盒，民國 79 年釀造、84 年灌裝，1 酒標翹起，1 封條破損，水位優良。

NT\$ 40,000-50,000

RMB¥ 8,000-10,000

HK\$ 10,000-12,500

US\$ 1,333-1,667

飲酒過量 有礙健康

9062

民國 69、70 年陳年大麴酒 (2 瓶)

Total:2(0.6L) 無盒

金門 68%

69 年釀造 /76 年灌裝、70 年釀造 77 年灌裝，酒標潮濕泛黃，1 酒標破損，水位特優。金門酒廠的高粱酒品質享譽中外，早年大麴酒為高粱酒之酒頭，匯聚該批酒之菁華，酒質渾厚雄壯，綿甜之中帶有特殊的花香果香，雖然是高濃度的酒品，經歷 40 年以上的陳年，去蕪存菁，為金門酒廠的佳釀中的生命之水。

NT\$ 45,000-65,000

RMB¥ 9,000-13,000

HK\$ 11,250-16,250

US\$ 1,500-2,167



9062

9063

民國 66 年圓瓶精選大麴酒 (2 瓶)

Total:2(0.6L)OC

金門 68%

附盒，民國 66 年出廠 2 瓶，外盒受潮泛黃，1 外盒輕微破損，水位優良。

NT\$ 30,000-40,000

RMB¥ 6,000-8,000

HK\$ 7,500-10,000

US\$ 1,000-1,333



9063

酒後不開車 安全有保障

9064

民國 71、72、73、75 年圓瓶精選大麴酒 (4 瓶)

Total:4(0.6L)OC

金門 68%

附盒，民國 71 年釀造、民國 72 年釀造、民國 73 年釀造、民國 75 年釀造，外盒些微受潮泛黃，水位特優。

NT\$ 38,000-48,000

RMB¥ 7,600-9,600

HK\$ 9,500-12,000

US\$ 1,267-1,600

9065

民國 80、81、82 年圓瓶精選大麴酒 (4 瓶)

Total:4(0.6L)OC

金門 68%

附盒，民國 80 年釀造 / 民國 81 年灌裝、民國 80 年釀造 / 民國 80 年灌裝、民國 81 年釀造 / 民國 81 年灌裝、民國 82 年釀造 / 民國 83 年灌裝，外盒些微受潮泛黃，水位特優。

NT\$ 30,000-40,000

RMB¥ 6,000-8,000

HK\$ 7,500-10,000

US\$ 1,000-1,333



9064



9065

飲酒過量 有礙健康



9066



9067

9066

民國 70 年代金門罈裝大麴酒 (5 瓶)

Total:5(重量不一)OC

金門 68%

NT\$ 28,000-38,000

RMB¥ 5,600-7,600

HK\$ 7,000-9,500

US\$ 933-1,267

附盒，裸瓶重：749 公克、726 公克、791 公克、793 公克、792 公克，外盒受潮泛黃、磨損，2 外盒些微破損。該酒為精選當年份之大麴酒灌裝而成，因款式為小型罈裝酒，其陳年酯化效果特佳，其酒體雄壯厚實，酒質細膩香滑，入口綿甜，尾韻悠長，有高粱穀物之糧香，濃郁酒酯香韻，尾韻則帶有濃郁的純釀醬香，酒香綿密持久。

9067

民國 72、74、78、88 年金門罈裝特級、特選高粱酒 (5 瓶)

Total:5(重量不一)4OC、1 無盒

金門 58%

NT\$ 30,000-40,000

RMB¥ 6,000-8,000

HK\$ 7,500-10,000

US\$ 1,000-1,333

3 原封箱，1 無外包裝盒，1 無箱，72 年黃罈裸瓶 1524 公克、74 白罈裸瓶 1571 公克、78 年特選含盒 1836 公克、88 年特級含盒 1769 公克、1814 公克。中國自古的酒文化即是以重量為其計算單位，早期的金門罈裝酒也是都以公斤為其計算單位，92 年後才改以公升國際標準為容量計算。本拍品為早期 72-88 年間的黃色及白色罈一公斤原封酒品，酒液醇美香滑，值得您細細品酌。

酒後不開車 安全有保障



9068



9069

9068

民國 75 年金門春節、
端節酒 (4 瓶)

Total:4(重量不一)OC

金門 58%

NT\$ 25,000-35,000

RMB¥ 5,000-7,000

HK\$ 6,250-8,750

US\$ 833-1,167

附盒，裸瓶重 819 公克、822 公克、876 公克、838 公克。外盒老舊，水位優良。75 年春節紀念酒，瓶底落款「仿清瑠璃彩鸚鵡梅花膽瓶」，原件為清乾隆瓷胎畫瑠璃八哥膽瓶，膽瓶形制，彩繪紅梅一棵，樹幹左右橫斜，枝上梅花盛開，布局雅致，梅樹後方點綴翠竹數枝，倚幹而出，八哥鳥數隻，各具姿態，留白處題款「日麗風和春光好、鸚鵡飛舞梅花香」。75 年端節紀念酒，瓶底落款「仿清瑠璃地粉彩蟠桃瓶」，形制為溫壺式，瓶口小，作蒜頭式，斜肩、碩腹、圈足，造型極為優雅，紋飾以蟠桃為主紋，靈芝等為副紋，均以黑線勾勒，填以粉黃、粉紅、青、綠等色，空地為藍色瑠璃地，為清代繪畫作風，具有精巧精緻格調。

9069

金門高粱黑金剛 馬習會 世紀之握
(6 瓶)

Total:6(0.6L)OC

金門 56%

2009.12.5 釀造 / 2016.10.14 灌裝

NT\$ 42,000-60,000

RMB¥8,400-12,000

HK\$ 10,500-15,000

US\$ 1,400-2,000

飲酒過量 有礙健康



拍賣規則

下列賣家規則係賣家參與本次拍賣之條件與規則，並構成帝圖科技文化股份有限公司（以下稱「本公司」）與賣家訂定之合約之一部分；而下列買家規則係買家參與本次拍賣之條件與規則，亦構成本公司代表賣家與買家訂定之買方合約之一部分。買家及賣家務必詳讀各項規則，於參與本次拍賣時即視為同意下列相關條款與規定。

I. 買家規則

一、拍賣原則

本公司就本次拍賣係受賣家委託，並擔任賣家之代理人，除另有約定外，拍賣品經拍賣官確認最高競投價，且該價格等於或高於拍賣品之底價時視為拍定，拍賣品一經拍定，賣家與該最高競投價出價之買家即構成買賣協議。本公司得要求與拍定之買家簽署買方合約書，述明拍定標之物之相關資訊（包含拍定金額及其他應付費用），但如買家不配合簽署買方合約書，除經賣家解除買賣協議外，不影響買賣協議之成立，買家仍應依買家規則履行其義務。

除另行標明外，本公司拍賣品均設有底價。競投價如未達底價，即使為拍賣品之最高競投價，亦不構成買賣雙方之買賣協議。如因最高競投價未達底價致拍賣品不成交，本公司不負擔任何責任。

估價並不代表底價，亦非對拍定價之預測，本公司有權隨時修訂對任何拍賣品已作出之估價。

二、拍賣前

1. 拍賣品狀況之注意事項

請買家注意，本公司之圖錄及網站目錄中對於拍賣品之描述僅供參考。本公司已盡可能提及拍賣品之顯著損壞，但不保證拍賣品不包括其他缺陷與瑕疵。是以拍賣品僅以「現狀」（即包含所有缺陷、瑕疵與不完整）拍賣，本公司對於任何拍賣品不負擔任何保證或瑕疵擔保責任，買家應於參與拍賣前詳細審閱拍賣品之相關資訊。

2. 拍賣品之說明

(1) 本公司於圖錄對任何拍賣品之作者、來歷、日期、年代、尺寸、材質、歸屬、真實性、出處、保存狀況或估計售價之陳述，或另行對此等方面之口頭或書面陳述，均僅屬參考意見之陳述，買家不應據此作為確實事實之陳述或作為任何拍賣項目之依據。網站目錄圖示亦僅作為指引參考，不應作為任何拍賣項目之依據，或藉此決定拍賣項目之顏色或色調，或揭示其缺陷。本公司對拍賣項目之價格估計，不應為拍賣品會成功拍賣價格之依據或拍賣品作其他用途之價值依據。

(2) 許多拍賣品基於其年代或性質，使其未能有完美之狀況，圖錄內有些說明或提述拍賣品之損壞及/或修整資料。此等資料僅作為指引參考，如未有提述此等資料，亦不表示拍賣品並無缺陷或修整，如已提述特定缺陷，亦不表示並無其他缺陷。

三、拍賣時

1. 拒絕入場

拍賣於本公司之場地或具有控制權之場地進行，本公司具有完全之決定權，並可拒絕任何人進入拍賣場地或參與拍賣。

2. 競投之前做出登記

每一買家在作出競投之前，必須填妥及簽署登記表格，並提供身分證明。買家應注意，本公司通常會要求買家提出相關財務資料進行信用核查。

3. 投標牌號保證金為新台幣（以下同）貳拾萬元整。若競買人成功競買而成為買受人，則該保證金自動轉化為已成交拍賣品的部分購買價款、訂金或部分訂金。惟本公司有權調整該保證金之金額。若競買人未能購得拍賣品，則全額無息退還保證金。

4. 競投標者為買家

除登記時已書面約定並敘明競投者係代表第三人參與競投，且該書面約定業經本公司同意者外，本公司得認定競投者為買家，並由競投者承擔相關法律責任。

5. 委託競投

如買家使用印於目錄說明之後之委託競標單指示本公司代其競投，本公司將盡適當努力（或指示第三人）代其競投，但代為競投指示須於拍賣日前送抵本公司。如本公司就某一拍賣品而收到多個委託競投之相等競投價，而在拍賣時此等競投價乃該拍賣品之拍定最高競投價，則該拍賣品會歸其委託競標單最先送抵本公司之人。因拍賣進行之情況可能使本公司無法（或無法指示第三人）代為競投，由於此項委託競標乃本公司為買家按所述條款提供之免費服務，如未能按委託作出競投，本公司將不負任何法律責任。買家如希望確保競投成功，應親自出席競投。

6. 電話競投

買家如於拍賣前與本公司已作好電話安排，則本公司將盡適當努力聯絡買家，以便買家得適時以電話參與競投。但在任何情況下如未能聯絡上買家，本公司對於該買家均不負任何責任。

7. 影像與多媒體資訊

在拍賣中本公司可能會展示有關拍賣品之影像或多媒體資訊，然展示過程中可能出現錯誤，或展示之影像或多媒體資訊與拍賣品可能有所差異。不論展示之影像或多媒體資訊是否與拍定之拍賣品相配合，本公司對買家均不負任何責任。

8. 拍賣官之決定權

拍賣官就下列事項具有絕對決定權：

- (1) 拒絕或接受任何競投；
- (2) 以其決定之方式推動出價；
- (3) 將任何拍賣品撤回或分批、將任何兩件或多件拍賣品合併拍賣；
- (4) 如遇有爭議，有權決定成功之競投者、是否繼續拍賣、取消拍賣或將拍賣品重新拍賣；及
- (5) 採取其他認為適當之行為。

為避免最高競投價不達底價，在競投未達底價之前，拍賣官得自行或由其指定之人加價、連續競投或參與競投，但本公司、拍賣官及其指定之人禁止為自己之利益參與競投。任何為本公司、拍賣官及其指定之人之利益所為之競投，縱使為最高競投價，買賣協議亦視為不成立。

9. 成功競投

在拍賣官之決定權下，下槌僅顯示該出價為最高競投價，買賣協議在經拍賣官確認該最高競投價等於或高於拍賣品之底價時始成立。

四、拍定後

1. 鑑定物品

本公司鄭重建議，買家應於拍品得標拍定前，親至現場鑑定該得標作品。本公司除就贗品（詳本買家規則第六條所定義）依據本買家規則負擔相關責任外，本公司不對買家負擔其他任何義務或任何保證責任。本公司有權要求與拍定之買家簽署買方合約書述明拍定標之物之相關資訊（包含拍定金額及其他應付費用），惟本公司有權不揭露拍定標之物之賣家相關資訊。

如拍定之買家拒絕簽署買方合約書，本公司得廢棄買家最高競投價之資格，並代表賣家解除拍賣品之買賣協議，買家不得有任何異議。

2. 拍定之買家支付本公司每件拍賣品之服務費率

- (1) 每件拍品拍定價低於或等於新台幣貳仟萬元時，服務費率為拍定價之18%。
- (2) 每件拍品拍定價高於新台幣貳仟萬元時，新台幣貳仟萬元的部分為18%；超過新台幣貳仟萬元的部分，以超過金額之15%計之。

(3) 支付拍賣品的運送費用，若買家自行取件或自行運送則不需支付運送費用。

惟本公司有權調整上述約定之每件拍賣品服務費率。

3. 稅項

拍定之買家支付本公司之所有款項均不包括任何貨物稅、服務稅或其他增值稅。如有任何相關稅項產生，拍定之買家需負責按有關法律所規定之稅率及時間自行繳付稅款。

4. 付款

(1) 拍定之買家應立即提供姓名、地址及往來銀行等相關資料予本公司。

(2) 拍定之買家需於拍定後七天內以現金、即期支票、匯款、信用卡或以其他經本公司同意之方式悉數支付所有交易款項（包含但不限於拍定價、服務費、運送費用，以及任何適用之稅賦）。但如拍定價超過新台幣三十萬元者，本公司不接受現金支付。

(3) 如買家委託第三方代為支付款項者，應由買家出具代付款授權書，並於第三方出具身份證明文件予本公司後辦理之，但本公司有權不具任何理由拒絕買家委託第三方付款。

(4) 拍定之買家如未於本公司指定之期限內向本公司支付所應付之全部款項，則不能取得拍賣品之所有權與其他任何權利，即使本公司已將拍賣品交付予買家，該拍賣品之所有權仍屬於賣家，賣家及本公司均有權追回拍賣品。如支付予本公司款項為新台幣以外之貨幣，本公司將向拍定之買家收取所產生之匯差及規費。

5. 若拍定之買家未在拍定後於本公司指定之期限內付清款項，或拍定之買家在付清所有交易款項後，賣家不願出賣或拒絕將拍賣品之所有權移轉，或於拍定之買賣過程中產生任何紛爭，本公司對拍定之買家與賣家無需負擔任何責任（包含無責任代買家 / 賣家採取任何法律行動）。但本公司有權行使下述一項或多項權利：

(1) 對違約之該買家提出訴訟，要求該買家賠償因其違約而使本公司與賣家所遭受的一切損失及提出訴訟之所有費用，並另外賠償本公司該次拍定物之拍定價百分之三十之懲罰性違約金；

(2) 對違約之該買家，本公司得不經催告逕行解除其於本次或它次拍賣之交易或合約；

(3) 違約之該買家如已支付一部份款項，本公司得沒收該買家已付之款項，且不論違約之買家是否已支付任何款項，本公司得對原拍定物於公開或非公開之拍賣中再予出售。再次出售之拍定價，若比前次之「應付總款項」（包含原拍定金額與其他依據本規則應付之費用、利息及違約金）於扣除已付款部分加上再出售費用後之金額還低，其差額應由違約之該買家負擔；若再出售之拍定價額較高，則超出部分歸於賣家所有。再次出售前拍定物之搬運、儲存及保險，需依本公司選擇之方式處理，其有關費用應由違約之該買家負擔；

(4) 對於該買家尚未付清之「應付總款項」，本公司可自拍定日起至款項付清日止按每月 1.6% 之利率計息，且本公司可留置該買家於本次或它次拍賣之拍定物，至「應付總款項」付清後才由該買家領回；

(5) 違約之該買家若在本公司有任何已到期或未到期之應收拍賣所得，本公司有權抵償其「應付總款項」，不足部分可對其交由本公司保管之任何物品設定質權或其他權利。

6. 交付拍賣品

(1) 拍定之買家依據本買家規則在付清款項後七天內，如該買家同意本公司安排拍賣品運送並給付相關運費，拍賣品將交付本公司委託之承攬運送廠商以便運送至買家指定之地點。但該買家亦可（或要求其指定之承攬運送廠商）至本公司指定地點親取。惟本公司對於拍賣品之任何運送不負任何法律責任，如因運送產生任何糾紛本公司可協助該買家與承攬運送廠商進行協商。

(2) 如拍定之買家未能依據本買家規則在付清款項後七天內領回拍賣品，則本公司可自行安排儲存事宜，搬運費及管理費用由買家承擔，拍賣品風險及保險費用全由買家承擔，本公司不負任何法律責任。

7. 出口許可證

(1) 除本公司另有書面同意外，拍定之買家意欲或提出申請出口許可證並不影響該買家依據本規則付款之責任，亦不影響本公司對該買家之延遲付款收取利息之權利。

(2) 如拍定之買家要求本公司代為申請出口許可證，本公司有權收取額外服務費、增值稅與其他相關費用。

(3) 無論拍定之買家是否因意欲或提出申請出口許可證之事實而做出付款，本公司並無責任退還買家因此產生之利息與其他已產生之費用。

8. 買家轉賣

如拍定之買家於拍定後十四天內將拍賣品轉賣第三人，該買家就該拍賣品對於本公司或賣家所可主張之所有權利亦同時終止，但該買家對本公司及賣家之義務仍繼續存在。

五、本公司之法律責任

除本買家規則第六條所列之情況外，不論賣家或本公司，或本公司任何僱員或代理人，對任何拍賣品之作者、來歷、日期、年代、歸屬、真實性或出處之陳述，或任何其他說明之誤差，或對於拍賣品之任何瑕疵或缺陷，本公司均不對任何買家或第三人負擔任何責任或義務。除本規則已明文訂定者外，本公司、本公司之僱員或代理人，均不對任何拍賣品負任何明示或默示之保證或擔保責任。

六、贗品處理

1. 買家如認定拍賣品係為贗品，需於拍定後十四個工作天內，以書面通知本公司，且符合下列條件時，始得退回拍賣品。所謂贗品，係指拍賣品所檢附之：

- (1) 畫廊保證書；
- (2) 藝術家出具的原作保證書；
- (3) 創作藝術家、代理畫廊或展覽單位所出版之畫冊；或
- (4) 藝術家配偶或直系親屬出具的證明文件；

經本公司認可之鑑定單位出具之鑑定報告書鑑定上述證明文件為偽造者。

2. 鑑定報告書應由本公司認可之鑑定單位提出書面說明，並經本公司認可。

3. 買家應於拍定後二十一工作天內，將購得屬於贗品之拍賣品退回本公司，且本公司收到該拍賣品時，該拍賣品之狀況需與本公司現場展示時相同，否則本公司可拒絕買家退貨還款之要求。

4. 買家需保證可移轉該退回拍賣品之完整所有權，且未在該退回拍賣品上設定任何權利或負擔（包含但不限於質權）。

5. 買家於符合贗品鑑定條件並於規定期限內將購得之拍賣品退回本公司，並經本公司確認無誤後，始得要求將支付款項無息退還。除無息退還支付款項，買家並不得向本公司或賣家請求其他權利或賠償。

II. 賣家規則

一、拍賣原則

本公司就本次拍賣係受賣家委託，並擔任賣家之代理人，除另有約定外，拍賣品經拍賣官確認最高競投價，且該價格等於或高於拍賣品之底價時視為拍定，拍賣品一經拍定，賣家與該最高競投價出價之買家即構成買賣協議。本公司得要求與賣家簽署賣方合約書，述明拍定標之物之相關資訊（包含拍定金額及其他應付費用）。

除另行標明外，本公司拍賣品均設有底價。競投價如未達底價，即使為拍賣品之最高競投價，亦不構成買賣雙方之買賣協議。如因最高競投價未達底價致拍賣品不成交，本公司不負擔任何責任。

估價並不代表底價，亦非對拍定價之預測，本公司有權隨時修訂對任何拍賣品已作出之估價。

二、拍賣方式

1. 賣家所提供的拍賣品須附有下列其中一種證明文件，且拍賣底價合理，本公司才會接受為拍賣品：

- (1) 畫廊保證書；
- (2) 藝術家出具的原作保證書；
- (3) 藝術家配偶或直系親屬出具的證明文件；
- (4) 本公司認可之鑑定單位出具鑑定報告書；或
- (5) 創作藝術家、代理畫廊或展覽單位所出版之畫冊。

2. 作品簽約後，賣家必須將拍賣品實體送至本公司供展示之用。賣家有義務提供拍賣品實體至本公司指定地點供買家觀賞，而不得以任何理由拒絕。

3. 拍賣官之決定權

拍賣官就下列事項具有絕對決定權：

- (1) 拒絕或接受任何競投；
- (2) 以其決定之方式推動出價；
- (3) 將任何拍賣品撤回或分批、將任何兩件或多件拍賣品合併拍賣；
- (4) 如遇有爭議，有權決定成功之競投者、是否繼續拍賣、取消拍賣或將拍賣品重新拍賣；及
- (5) 採取其他認為適當之行為。

為避免最高競投價不達底價，在競投未達底價之前，拍賣官得自行或由其指定之人加價、連續競投或參與競投，但本公司、拍賣官及其指定之人禁止為己之利益參與競投。任何為本公司、拍賣官及其指定之人之利益所為之競投，縱使為最高競投價，買賣協議亦視為不成立。

4. 委託競投與電話競投

賣家同意本公司可接受買家之書面或電話指示由本公司代其競投。因拍賣進行之情況可能使本公司無法（或無法指示第三人）代買家競投，如未能作出競投，本公司對賣家不負任何責任。

5. 成功競投

在拍賣官之決定權下，下槌僅顯示該出價為最高競投價，買賣協議在經拍賣官確認該最高競投價等於或高於拍賣品之底價時始成立。

三、費用

賣家需支付本公司下列費用：

- (1) 若拍賣物拍定，依作品委託拍賣合約書規定以拍定價之一定百分比支付本公司作為服務費，因未能拍出而私下議價者亦同。
- (2) 若拍賣物未拍定，支付未拍定拍賣品的圖錄費用；及
- (3) 經賣家要求，由本公司協助處理拍賣品之相關費用，包括包裝、儲存、保管、裝框裱褙、鑑定、整修與關稅等。

四、保險

1. 除賣家特別指示本公司毋須為拍賣品購買保險外，本公司將代賣家針對拍賣品進行投保，保險金額依本公司對拍賣物之估價訂之，但估價之金額非本公司保證之拍定價。

- (1) 若拍賣物拍定，則本公司有權向賣家收取拍定價的 1% 作為保險費；
- (2) 若拍賣物未拍定，則本公司有權向賣家收取賣家委託底價的 1% 作為保險費；
- (3) 於本公司指定期限內，如賣家未依據前述第 (1) 或 (2) 款支付本公司相關金額時，本公司有權留置拍賣品，於指定期限過後拍賣品有任何滅失或損害概由賣家自行負擔。

2. 本公司代賣家針對拍賣品進行投保之保險期間，自賣家將拍賣品送達至本公司時起：

- (1) 若成交，至 (i) 拍賣品運送至買家指定之地點（如買家同意本公司進行拍賣品運送），或 (ii) 拍賣品移轉給買家本身或其指定之運輸業者（如買家未同意本公司進行拍賣品運送）；
- (2) 若未成交，於 (i) 賣家領回拍賣品之日；或 (ii) 本公司通知賣家領回拍賣品之日（不含當日）起屆滿七天之日止，以孰先屆至者為準。

3. 如由本公司安排拍賣品運送事宜，本公司將向賣家收取額外運送費用。惟本公司對於拍賣品之任何運送不承擔任何責任，如因運送產生任何糾紛本公司可協助賣家與承攬運送廠商進行協商。在賣家的要求下，本公司可提供承攬運送廠商資訊予賣家。

4. 拍賣品之任何滅失或毀損（包含蛀蟲、空氣或氣候轉變對拍賣品造成之毀損），本公司概不承擔任何責任。如拍賣品之滅失或損害係於保險承保理賠之範圍時，本公司將協助賣家對保險公司進行出險與要求理賠，惟費用應由賣家負擔。

五、賣家不購買保險之風險

如賣家特別指示本公司毋須為拍賣品購買保險，拍賣品之所有風險（包含但不限於任何滅失或毀損）全由賣家承擔，且賣家保證本公司、本公司之僱員與代理人，以及買家（如適用）免因拍賣品之任何滅失或毀損而須負擔任何賠償責任。

六、賣家就拍賣品所做之承諾

1. 賣家保證其為拍賣品之唯一所有權人，拍賣品其上並未設定任何權利負擔，賣家有權轉讓拍賣品予買家，並保證無任何第三人得對於拍賣品主張任何權利或要求任何損害賠償（包含但不限於著作權侵害之損害賠償），同時保證拍品並未違反相關法律、法規（包括但不限於「野生動物保育法」）之規定。

2. 賣家保證已遵守一切與拍賣品進出口有關之法律或其他規定，並已將過去任何第三人未能遵守此等法律或規定之情事，以書面向本公司提出說明。

3. 賣家保證已將其所知之有關拍賣品之任何修改以及第三人就拍賣品之所有權、狀況或歸屬以書面通知本公司。

4. 如上述 1-3 項賣家之保證或提供之資訊有任何不實，賣家應賠償本公司及買家因之而引起之所有損失與費用（包含但不限於第三人對本公司或買家索賠之金額），不論該損失與費用是因拍賣品本身還是因拍賣過程而引起。

七、撤銷、解除或終止委託

賣家委託拍賣後，如有下列任一情形發生，本公司得撤銷、解除或終止委託：

1. 本公司對拍賣物之歸屬或真實性有懷疑時；
2. 本公司對賣家所做說明或保證之內容有懷疑時；或
3. 賣家有違反本拍賣規則內容時。

八、拍賣守則

1. 本公司對網站或圖錄內拍賣品之描述與圖示方式、拍賣時間與方式、拍賣品真實之證明文件，是否應尋求專家意見等均有完全之決定權，且本公司在未徵得賣家同意下有權撤回拍賣品之拍賣而無須負擔任何義務。

2. 如賣家在作品委託拍賣合約書簽訂後，當次拍賣尚未進行前，欲撤回拍賣品之拍賣，賣家須：

- (1) 支付本公司委託底價 30% 之懲罰性違約金；
- (2) 支付本公司相當於拍賣品依照委託底價成功拍賣時本公司應得之服務費款項；以及
- (3) 支付任何適用之增值稅與保險費和其他開支。

九、拍定後

1. 結算

(1) 除本公司收到通知該拍賣品為贗品（如下所定義者）外，在買家依據相關規定付清所有款項前提下，本公司會於買家簽訂買方合約書（不含簽訂日）後二十一內，將相等於拍定價扣除賣家應支付本公司所有費用之剩餘款項支付予賣家。如遇買家延遲付款，則本公司將在買家付清所有款項（不含本公司收到款項之日）後十四天內支付予賣家。如因任何理由而使本公司在買家未付清款項前即付款予賣家，則本公司有權以下列任一方式處理之：

(a) 本公司得解除與違約之買家就該次拍賣之交易及合約，並以書面通知賣家，自本公司付清款項時起，由本公司取得拍賣品之完整所有權與其他權利；本公司嗣後得自由處分該拍賣品，亦得行使買家規則第四章第 5 條之權利，且行使權利所得悉由本公司收取，與賣家無涉；

(b) 本公司亦得不得取得拍賣品之所有權，要求賣家返還已付之款項，並於解除與違約之買家就該次拍賣之交易及合約後，返還該拍賣品予賣家；

(c) 本公司如未取得拍賣品之所有權，並依買家規則第四章第 5 條對原拍定物於公開或非公開之拍賣中再予出售時，再次出售之拍定價，若比前次之「應付總款項」（包含原拍定金額與其他依據本規則應付之費用、利息及違約金）為高，則超出部分歸於賣家所有。

(2) 除賣家另有書面指示外，本公司以新台幣付款。如賣家要求以新台幣以外之貨幣付款，本公司將向賣家收取所產生之任何外匯匯差或規費。

2. 買家不付款

(1) 賣家瞭解，如買家在拍定後或簽訂買方合約書後拒絕受領拍賣品或拒絕付款，此時本公司對賣家並無須負擔任何責任（包含但不限於：無責任支付賣家款項，無責任代賣家向買家採取任何法律行動等）。

(2) 如買家在拍定後未依據相關規定支付全部款項或延遲付款，本公司有權代賣家與買家就付清款項、保管與拍賣品保險而協商特別條款，並有權（但無義務）行使買家規則第四章第 5 條之權利，或採取其他本公司認為需要的方式向買家收取其應付之款項，但本公司對賣家無須負擔任何責任（包含但不限於：無責任支付賣家款項，無責任代賣家向買家採取任何法律行動等）。

3. 贗品

如在買家付清所有款項後十四日內，經買家提出相關證明並經本公司認可該拍賣品為贗品（如下所定義者）時，本公司有權解除或撤銷該拍賣品之所有相關合約並對該拍賣品行使留置權，有權留置屬於賣家之任何物品以作為賣家應退還款項與負擔賠償責任之擔保。所謂贗品，係指拍賣品所檢附之 (1) 畫廊保證書、(2) 藝術家出具的原作保證書、(3) 創作藝術家、代理畫廊或展覽單位所出版之畫冊、或 (4) 藝術家配偶或直系親屬出具的證明文件，經本公司認可之鑑定單位出具之鑑定報告書鑑定上述任一證明文件為偽造者。如拍賣品為贗品，賣家須將已收取之拍賣款項退還予本公司。

4. 未拍定之拍賣品

任何在本公司展示的拍賣品如未能拍定或出售，或不包括在本次拍賣範圍之內，或因任何理由而撤回拍賣，在本公司發出通知要求賣家領回拍

賣品七天內，賣家必須領回拍賣品。該拍賣品如在通知賣家七天後仍未領回，每天每件本公司有權徵收新台幣壹仟元之保管費，並有權加收保管期間產生之保險費用。

該拍賣品如在上述通知賣家後三十天內未被領回，本公司可決定是否將該拍賣品進行處置，包含將該拍賣品移往第三人之貨倉，相關風險與費用概由賣家承擔。

5. 賣家拒絕交貨

如拍賣品為贗品，或在買家拍定後或買家簽署買方合約書後，賣家拒絕出賣或拒絕將拍賣品之所有權移轉於買家，賣家對於買家與本公司應負擔相關法律責任並賠償買家與本公司之所有損失，且本公司有權行使下述一項或多項權利：

(1) 對違約賣家提出訴訟，要求賣家賠償因其違約而使本公司與買家所遭受的一切損失及提出訴訟之所有費用，並另外支付本公司該次拍定物之拍定價百分之三十之懲罰性違約金；

(2) 對違約賣家撤回、解除或撤銷其於本次或它次拍賣之交易或合約；

(3) 留置賣家於本次或它次拍賣之其他物品，直到賣家將拍賣品之所有權移轉於買家為止；

(4) 違約賣家若在本公司有任何已到期或未到期之應收拍賣所得，本公司有權拒絕支付直到賣家將拍賣品之所有權移轉於買家為止。

十、圖片與重製品

賣家同意本公司進行重製、編輯、改作、散布、發行、展示、播送、傳輸、上映、或發表該拍賣品本身、其重製品、多媒體重製品及其他版本之重製品。本公司針對該拍賣品進行重製、改作、編輯、攝影等而衍生之攝影著作、編輯著作或其他著作等，賣家知悉該攝影著作、編輯著作或其他著作之所有著作權屬於本公司所有。於作品委託拍賣合約書或賣方合約終止或解除後，賣家同意本公司仍得無償不限地域將包含有該拍賣品著作財產權之該攝影著作、編輯著作或其他著作再進行重製、編輯、改作、散布、發行、展示、播送、傳輸、上映、或發表。

十一、其他稅項

賣家支付予本公司之所有款項不包含貨物稅、服務稅或其他增值稅，如有任何相關之稅項產生，賣家須依據有關法律規定之稅率及時間繳付稅項。

帝圖委託競標單

 書面委託 電話委託

競標牌編號：

委託競標單須於拍賣24小時前送抵客戶服務部。

委託競標單可傳真至本公司：

電話：+886 2-2709-3288

傳真：+886 2-2709-3558

E-mail：art@artemperor.tw

拍賣名稱：帝圖藝術2021秋季拍賣會

日期：2021年12月19日(星期日)

拍賣地點：國泰金融會議廳

地址：臺北市信義區松仁路9號

競標資料

 新客戶 (首次參與帝圖競投登記，請詳實填寫下列資料) 舊客戶 (曾經參與過帝圖競投登記)

姓名：	身分證字號：	日期：
電話(住宅)：	(手機)：	傳真：
地址：		
E-mail：	簽名：	

茲請求帝圖科技文化股份有限公司就下列拍賣品於下列競投價範圍內投標。

本人亦明白，帝圖科技文化股份有限公司乃為方便顧客而提供代為競標的服務，帝圖科技文化股份有限公司不因怠於投標而負任何責任。

帝圖科技文化股份有限公司就同一項拍賣品收到相同競價之委託，以最先收到者優先辦理。

本人知悉如投標成功，本人應付之購買價款為最後之拍定價加上服務費，(連同該最後拍定價及服務費之營業稅) 服務費依最後拍定價乘以服務費率計算，並請詳見買家拍賣規則第四-2條之規定：

(1) 每件拍品拍定價低於或等於新台幣貳仟萬元時，服務費率為拍定價之18%。

(2) 每件拍品拍定價高於新台幣貳仟萬元時，新台幣貳仟萬元部分為18%；超過新台幣貳仟萬元部分，以超過金額之15%計之。

為確保所有投標均得以接受及拍賣品之送交不延誤，有意買家應向帝圖科技文化股份有限公司提供往來銀行或其他適當之參考資料，並授權帝圖科技文化股份有限公司得向銀行查證。該等資料應即時提供，以便在拍賣前著手處理。

投標牌號保證金為新台幣貳拾萬元整。若競買人成功競買而成為買受人，則該保證金自動轉化為已成交拍賣品部分購買價款、訂金或部分訂金。若競買人未能購得拍賣品，則全額無息退還保證金。

本人明瞭拍賣規則之條款，因應不同拍賣公司而有所不同，本人已詳讀並同意遵循拍賣規則之條款。

請用正楷填寫清楚

拍賣品編號(按數字順序)	名稱	最高競標價(新台幣、不含服務費) (電話競標無需填寫)

競標牌登記表

競標牌編號：

競標者資料

- 新客戶 (首次參與帝圖競投登記，請詳實填寫下列資料)
 舊客戶 (曾經參與過帝圖競投登記)

姓名：	身分證字號：	
電話（住宅）：	（手機）：	傳真：
地址：		
E-mail：		

委託申請人必讀事項

競標牌號保證金為新台幣貳拾萬元整。若競買人成功競買而成為買受人，則該保證金自動轉化為已成交拍賣品的部分購買價款、訂金或部分訂金。惟本公司有權調整該保證金之金額。若競買人未能購得拍賣品，則全額無息退還保證金。

本人知悉若競標成功，本人應支付之購買價款為最後拍定價加上服務費。

所有作品皆以「現狀」拍賣，帝圖科技文化股份有限公司對作品的任何損傷及缺陷不承擔任何責任。

本人授權帝圖科技文化股份有限公司為辦理【帝圖藝術 2021 秋季拍賣會】之目的索取本人之財務資料。

本人明瞭拍賣規則之條款，因應不同拍賣公司而有所不同，本人已詳讀並同意遵循拍賣規則之條款。

本人明瞭自拍賣官拍定之時起，帝圖科技文化股份有限公司不接受任何取消要求。

簽名：

日期：

/ /

(本公司須取得閣下之簽名，方可接受競標)

年 / 月 / 日









FINEST AND RAREST WHISKY

珍稀名酒及烈酒

19 DECEMBER 2021



喝酒不開車  安全有保障